

HELENA SZMUNESS

ur. 1948; Kemerowo, Rosja



Miejsce i czas wydarzeń	Warszawa, PRL
Słowa kluczowe	projekt "Archiwum Historii Mówionej - opracowanie i udostępnienie online najcenniejszych zasobów", życie codzienne, studium teatralne

Studium Teatralne przy Teatrze Żydowskim w Warszawie, 1966 rok

Żydowska kultura była mi zawsze bliska. Od dziecka. W moim domu pojawiały się książki literatury żydowskiej w tłumaczeniu na rosyjski. Ich wychodziło wtedy całkiem sporo. Pojawiały się płyty. Żydowska kultura jest bardzo ważną częścią mojej tożsamości. I odkąd zobaczyłam pierwszy raz Idę Kamińską (a zobaczyłam ją bodajże w „Matce Courage”... Nie, w czymś innym, ale nieważne) ja po prostu wiedziałam od razu, że ja chcę być z nią. I jak ona otworzyła Studio Teatralne, to ja natychmiast się zgłosiłam. I ona powiedziała: „Jak skończysz szkołę, to porozmawiamy”. A potem ja poszłam na te studia i... właśnie już będąc na studiach, pojechałam do Warszawy i zdałam egzamin. Już byłam wtedy w GONG-u. Bardzo dobrze się złożyło, moim zdaniem.

Ja poszłam do teatru od razu pracować, do Teatru Żydowskiego. Pani Kamińska zrobiła takie Studium Teatralne dla adeptów i tam było kilka osób nas, siedem czy osiem. Jednocześnie braliśmy udział w spektaklach już. Natomiast mieliśmy uniwersyteckie przedmioty. Nie strasznie dużo ich było, ale były: historia teatru, historia scenografii czy coś takiego. Do tego byli zapraszani dobrzy wykładowcy. Ja bardzo lubiłam te zajęcia, teoretyczne czysto. I strasznie się solidnie przygotowywałam do każdego zadania. Nie wychodziłam z biblioteki w ogóle. Robiłam masę takiego researchu na własną rękę. Bardzo się cieszyłam.

Data i miejsce nagrania	2013-05-16, Londyn
Rozmawiał/a	Tomasz Czajkowski
Redakcja	Aleksandra Bańkowska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"