

HELENA SZMUNESS

ur. 1948; Kemerowo, Rosja



Miejsce i czas wydarzeń	Warszawa, PRL
Słowa kluczowe	projekt "Archiwum Historii Mówionej - opracowanie i udostępnienie online najcenniejszych zasobów", życie artystyczne, teatr, aktorzy

Ida Kamińska

Była osobą bardzo ścikapęk, taką z bardzo fajnym poczuciem humoru. Była dla mnie – nie wiem jak dla innych – nadzwyczajnie serdeczna i ciepła i dobra i bardzo taka podtrzymująca na duchu. Ja pamiętam, że kiedyś mi się wydawało, że mi nie wychodzi i poszłam gdzieś za kulisy i się rozplakałam. Było ciemno, ja się tak przyzaitam, bo słyszałam stukanie jej laski. Ale ona mnie zobaczyła w tej ciemności i mówi: „Co się dzieje?” I ja powiedziałam, że ja chyba się nie nadaję do tego zawodu. I ona mi tak położyła rękę i powiedziała: „Słuchaj, jak ja ci powiem, że się nie nadajesz, to wtedy możesz płakać. A tymczasem ja jeszcze niczego takiego nie powiedziałam.”

Potem ja miałam do niej bardzo wiele żalu, kiedy ona mi zabroniła przyjąć rolę w filmie. Ale ona miała rację wtedy, nie ja. Było robione to, co dzisiaj nazywamy castingiem do filmu wedle takiego dłuższego opowiadania Andrzeja Brychta „Dancing w kwaterze Hitlera”. I ja miałam bardzo dobre szanse na to. Oni zawężili kandydatki do trzech czy do czterech osób. Ja byłam okropnie szczęśliwa. Poszłam na ten casting, czytałam ze skryptu. A to już się [19]68 rok zbliżał. Bardzo się zbliżał, to była wiosna [19]68 roku. I ja przychodzę i mówię jej, bo ja musiałam mieć pozwolenie od niej na występ poza zespołem teatralnym. I ona powiedziała: „Absolutnie nie. Nie w Brychcie”. Ona miała coś do Brychta. Ja nie miałam pojęcia, bo Brycht był wtedy bardzo modnym pisarzem. Ona powiedziała: „Nie w Brychcie” i ja musiałam się z tym pogodzić. Ja nawet później tego filmu nie widziałam. On został zrobiony, nie wtedy od razu, tylko troszeczkę później chyba, bo były problemy tam. Ale ona nie pozwoliła mi być w tym filmie. Ja nigdy nie widziałam, żeby była tak zdecydowana. Powiedziała: „W każdym innym, nie w tym.”

Data i miejsce nagrania	2013-05-16, Londyn
Rozmawiał/a	Tomasz Czajkowski
Redakcja	Aleksandra Bańkowska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"