

## LECH CWALINA

ur. 1952; Łomża



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	projekt Archiwum Historii Mówionej - opracowanie i udostępnienie online najcenniejszych zasobów, "Dino Patol Klub", "Hades", zespoły muzyczne

### 17. Dino Patol Klub i spotkania w "Hadesie"

Później, z muzykami z „Azorów” w „Hadesie” na początku lat dziewięćdziesiątych, powstał Dino Patol Klub. Dino Patol, bo „patol” to wino patykiem pisane tak zwane, wino marki wino. Chyba jeszcze gdzieś do dzisiaj się pojawia w sprzedaży z taką samą etykietką. A ci muzycy spożywali duże ilości tego wina, i tak to powstało w „Hadesie” i trwało przez dobre jedenaście lat. Miesiąc w miesiąc się spotykali, czasami nawet częściej. Był trzeci czwartek miesiąca, że mieli taki wieczorek, a co niedzielę mieli spotkania w „Hadesie” i jeszcze wtedy nie było Internetu, ale z Polski, ze Stanów wiedzieli, że co niedziela oni się spotykają, i na przykład ktoś tam przyleciał ze Stanów, to przychodził w niedzielę i tam się spotkał z tymi starymi kolegami. Tak właśnie poznałem Michała Hochmana, który też się pojawił na jakimś Dino Patolu. Był taki Maciek, już nie pamiętam jak on się nazywał, który bardzo sprawnie na gitarze grał, taki gruby Maciek. To on w „Słowianach” grał. Grał z nimi Janusz Karpiński, który później był prezesem Dino Patol Klubu. On grał w „Słowianach” najpierw, a później może i w „Bezimiennych” czy innych, ale zaczynał chyba od „Słowian”. A w „Minstrelach” to Krzysiek Radzki grał, do dzisiaj robią próby. Wtedy też był zespół „Trampy” ze Świdnika, w którym grał Lipko Romek. I za to został wyrzucony ze szkoły muzycznej przez dyrektora Dębskiego, ojca Krzesimira. Byli też „lkersi” chyba ze Świdnika.

Data i miejsce nagrania	2014-07-01, Lublin
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Redakcja	Mateusz Czekaj
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"