

## IGNACY GOGOLEWSKI

ur. 1931; Ciechanów



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	projekt "Archiwum Historii Mówionej - opracowanie i udostępnienie online najcenniejszych zasobów", praca zawodowa, teatr, życie kulturalne

### Pierwsza premiera: „Cyd”

Taką pierwszą osobą była mama Krzysztofa Torończyka, który obecnie jest naczelnym dyrektorem Teatru Narodowego: przywiozła mi dokumenty teatru lubelskiego, wszystkie sprawy finansowe, obowiązki, koszty, płatności i tak dalej, i tak dalej. Było to bardzo rano, ja mieszkałem od [19]70 roku już na Rynku Starego Miasta [w Warszawie]. Naprzeciw była kawiarnia Krokodyl, tam zaprosiłem mamę pana dyrektora, była przedtem żoną Jerzego Torończyka, tak że to była osoba bardzo zorientowana, bardzo ważna dla Teatru Osterwy. No i tam mi dała taką jedną radę, którą zresztą przekazuję dalej młodym pokoleniom, którzy chcieliby ewentualnie mieć swój warsztat. Mówi: „Proszę Pana, u nas to musi być tak: pierwsza premiera – dziesiątka, druga premiera – dziesiątka, a trzecią może Pan sobie puścić.”

I ja posłuchałem tej rady, bo rzeczywiście dałem przedstawienie „Cyda”, którego reżyserowałem w Teatrze Polskim, ale scenografię do tego robił wybitny scenograf Marian Kołodziej z Gdańska. Zapytałem, czy miałby coś przeciw temu, gdybym ja ewentualnie odkupił od Teatru Polskiego tę scenografię. Mówi: „Oczywiście tak, tylko pozwolisz, że ja przyjadę i sprawdzę, jak to się wkomponuje w scenę Teatru Osterwy.” Dwie scenografie z Teatru Polskiego przenieśliśmy do tego teatru i podejrzewam, że takiej scenografii to dawno teatr nie ma. Może nie polega rzecz na jakiejś imponującej, daleko idącej scenografii, ale scenografia Kołodzieja była wprost szokująca jak na bardzo skromne warunki tamtego teatru.

Data i miejsce nagrania	2019-04-09, Warszawa
Rozmawiał/a	Dagmara Spodar
Redakcja	Aleksandra Bańkowska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"