

IRENA PŁOTNICKA

ur. 1917; Żminne



Miejsce i czas wydarzeń	Warszawa, dwudziestolecie międzywojenne
Słowa kluczowe	Warszawa, dwudziestolecie międzywojenne, studia, Akademia Sztuk Pięknych, Leonard Pękalski, malarstwo

Studia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

[Studiowałam] u profesora Pękalskiego, mówiliśmy [na niego] Leopard Bęgałski, bo on był Leonard Pękalski. Jak robił korektę, to zawsze musiał tak usiąść, jak studentka, tak że niemal na kolanach się siedziało u tego profesora, musiał ten sam punkt widzenia mieć. Jakiś czas chodziła też na zajęcia malarskie żona sekretarza Instytutu Francuskiego, dlatego że przy okazji się chciała nauczyć trochę języka polskiego, ale jak mówiła, to trudno było zrozumieć.

Jakby ktoś chciał, to oczywiście można by eksperymentować, ale teraz na przykład malarstwo jest zupełnie inaczej traktowane. Jeszcze wtedy akademickie malarstwo było takie bardzo poprawne, bo teraz to już nie [jest]. Teraz im bardziej coś jest udziwnione, tym bardziej się podoba. Rzeczy oryginalne się podobają.

Największe zainteresowanie to było wtedy, jak profesor przy tablicy rysował figury mężczyzny i kobiety, z wszystkimi szczegółami, żeby nikt nie oglądał takich rzeczy po prostu nieraz drastycznych i żenujących wtedy. Pozowali nam nie tylko zgrabne modelki i mężczyźni młodzi i zgrabni, także starsi przychodzili, nawet te typy wyglądały na zatwardziałych pijaków. Mieli z sobą bułkę i butelkę wódki i popijali. To były takie typy charakterystyczne, bardzo często z nosem czerwonym dużym.

Data i miejsce nagrania	2019-03-12, Lublin
Rozmawiał/a	Agnieszka Piasecka
Redakcja	Justyna Molik
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"