

REGINA MOŹDŹEŃSKA

ur. 1922; Luboml



| | |
|-------------------------|---|
| Miejsce i czas wydarzeń | Lublin, PRL |
| Słowa kluczowe | projekt Archiwum Historii Mówionej - opracowanie i udostępnienie online najcenniejszych zasobów, teatr współczesny, rekwizyty teatralne, Rząd Beata |

5. „Teatr współczesny musi wyzbyć się rekwizytów”

W „Golgocie” była tylko taka świeca, którą ustawiliśmy na obelisku, była przykryta granatowym aksamitem, i ciemność na widowni, ciemność na scenie. Więc zupełnie surowe jakieś takie pomysły. Yoshi Oida, ten Japończyk, mówił zawsze: „Jeżeli robicie państwo teatr współczesny, to on musi wyzbyć się wszystkich rekwizytów, pokazać osobowość człowieka, który niesie tą mądrość, którą państwo lokują w samym treściach, i patrzeć jak on to udźwignie” A wcześniej ja mówię: „Ja penetruję osobowość tak długo, żeby przekonać się czym on jest od środka” I bardzo często pani Beata Rząd, ta co teraz w Londynie jest, mówiła: „Pani Rena penetrowała nas od środka - jak się zachowujemy, jak w kłótni reagujemy, jak potrafimy wybaczać, jak potrafimy kogoś adorować” No i z tego wynikały później takie wspólne jakieś więzy, których nie można było nazwać. Ani to była przyjaźń, ani miłość. Po prostu nie mogliśmy żyć bez siebie.

| | |
|-------------------------|--|
| Data i miejsce nagrania | 2012-10-09, Lublin |
| Rozmawiał/a | Marek Nawratowicz |
| Redakcja | Mateusz Czekaj |
| Prawa | Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN" |