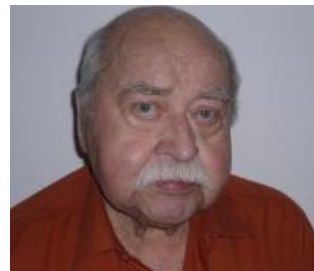


## WŁODZIMIERZ WISZNIEWSKI

ur. 1934; Łask



|                         |   |
|-------------------------|---|
| Miejsce i czas wydarzeń | Polska, PRL   |
| Słowa kluczowe          | projekt Archiwum Historii Mówionej - opracowanie i udostępnienie online najcenniejszych zasobów, gra aktorska, kulisy gry, role kobiece |

### 17. Aktor w głębi duszy wie czy gra dobrze, czy źle

Aktor w głębi duszy, każdy, wie czy gra dobrze czy źle. I to nie ma, że recenzja, bo to często recenzent nie ma racji. I odwrotnie - aktor nie ma racji. A najgorsza jest rzecz taka, jeżeli przedstawienie idzie pięćdziesiąt, sto razy, i ja wiem, jak każdego dnia wychodzę, że to moja niedobra rola. Ja nic nie mogę zrobić. Jak dobra, to mogę rozwinąć. Ona rośnie, nabiera kształtów. Daje dużo ładniejszych rzeczy, których nie miałem. Po drodze jakieś podteksty. Bo przecież coś trzeba podkładać pod to, co się robi. Nieszczęście aktora jest to, kiedy wie, że gra źle. Że to nie jest ta rola. No i oczywiście nieszczęście koleżanek. To jest też prawda. Ja się cieszę, że gram raz komedie, raz dramat. Ja dosyć szerokie mam to emploi. Tak mi się zdaje. Nieskromnie. A jak dziewczyna była zawsze piękna i się zestarzała? I nic nie umie z tym zrobić. Ona jest też ciągle piękna pod sześćdziesiątkę, ale musi umieć złapać tę charakterystyczność. A nigdy tego nie grała, bo zawsze była śliczna. Kobiety w ogóle mają gorzej w teatrze. Dużo ciężiej. Bo większość ról jest pisana na mężczyzn. Role kobiece są epizodyczne. Czasami są tylko role duże.

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Data i miejsce nagrania | 2012-06-13, Lublin                             |
| Rozmawiał/a             | Marek Nawratowicz                              |
| Redakcja                | Mateusz Czekaj                                 |
| Prawa                   | Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN" |