

ZOFIA WRONKO-MITRUT

ur. 1938; Zakrzówek



BIOGRAM ŚWIADKA HISTORII

Zofia Wronko-Mitrut urodziła się 30 października 1938 roku w Zakrzówku. Tam również uczęszczała do szkoły podstawowej oraz średniej, którą zakończyła maturą. Jej matka, Józefa Katówna-Wronkowa (1904–997) była nauczycielką, polonistką, przed wojną ukończyła seminarium nauczycielskie w Krakowie. Pracowała w szkole w Bęczynie, później w Urzędowie, a następnie, w 1934 roku, podjęła pracę w Zakrzówku, gdzie poznała przyszłego męża Jana Wronkę. Jan był synem rolnika, uczył się w szkole mechanicznej. Wykazywał niemałe zdolności do majsterkowania, był „złotą rączką” i sam nauczył się reperować zegarki. Gdy na czas wojny rodzina przeniosła się z Zakrzówka do Dębicy, ojciec, aby utrzymać żonę i dzieci, dorabiał u zegarmistrza. Po wojnie był inspektorem plantacyjnym „Cukrowni Lublin” na region Szastarka – Zakrzówek - Wilkołaz. W pracy, pełniąc funkcję kontystki, pomagała mu córka Zofia. Miała ona również starszego barata Janusza, który ukończył weterynarię w Lublinie. Również mama i brat byli uzdolnieni muzycznie. Po maturze Zofia Wronko-Mitrut podjęła studia polonistyczne na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Wtedy też zaczęła stawiać pierwsze artystyczne kroki, co w połączeniu z zaległym egzaminem z gramatyki opisowej u prof. Pawła Smoczyńskiego wpłynęło na decyzję o przerwaniu studiów i oddaniu się sztuce. Już w 1961 roku zaczęła współpracę z kabaretem „Czart” a pierwszym pełnym programem, do którego została zaproszona, był *Wasył Tiorkin*. W międzyczasie wygrała Festiwal Piosenki Radzieckiej, śpiewała w zespołach wokalnych w klubie „Ruchu” w zespole KBW Ziemi Lubelskiej, w zespołach służby zdrowia oraz w chórze „Osium” gdzie poznała profesor Adolfinę Szałańską. Brała również udział w konkursach muzycznych: „Mikrofon w cylindrze” oraz „Mikrofon dla wszystkich” – tam właśnie „wypatrzył” ją Tytus Wilski i zaproponował występy w „Czarcie”. W 1965 roku wyszła za mąż za Andrzeja Mitruta, który w owym czasie grał w zespole „Tender’s” (saksofon, klarnet), założonym przez Zygmunta Iwanickiego. Oprócz występów na scenie przez siedem lat pracowała w Zakładzie Ubezpieczeń Społecznych i krótko w PKO. Za osiągnięcia w kulturze została oznaczona m. in. tytułem: „Zasłużony dla miasta i kultury”. W ciągu kilku dekad swojej działalności artystycznej współpracowała z Jackiem Abramowiczem, Tytusem Wilskim, Adolfiną Szałańską czy Kazimierzem Grześkowiakiem. Najważniejszymi dla jej rozwoju artystycznego miejscami w Lublinie był Dom Kultury Kolejacza, gdzie występowała m. in. z zespołem „Tender’s” kawiarnia „Czarcia Łapa” gdzie występowała wraz z kabaretem „Czart” oraz klub „Nora”.

Autor biogramu	Piotr Lasota, Mateusz Czekaj
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"