

ZOFIA WRONKO-MITRUT

ur. 1938; Zakrzówek



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	projekt Archiwum Historii Mówionej - opracowanie i udostępnienie online najcenniejszych zasobów, Zofia Wronko-Mitrut, streszczenie relacji mówionej

STRESZCZENIE RELACJI MÓWIONEJ

Wprowadzeniem do wspomnień Zofii Wronko-Mitrut są opowieści z okresu nauki w szkole podstawowej i liceum, a następnie rozpoczęcia studiów polonistycznych oraz początków drogi artystycznej, której rozwój obserwujemy w dalszej części narracji. Głównym jej wątkiem jest „Czarcia Łapa” i kabaret „Czart” z którym związała swoje życie sceniczne. W kontekście tym wspomina jak niesamowitą i zgraną ekipę tworzyli występujący tam artyści, których wymienia z imienia i nazwiska, starając się jednocześnie umiejscowić ich sylwetki w chronologii zdarzeń. Opowiada przy tym o rotacjach personalnych, różnicach w graniu przedstawień w „Czarciej Łapie” a występach w terenie, przytaczając przy tym liczne anegdoty i zabawne wpadki sceniczne. Wymienia także odznaczenia, jakie otrzymała w dziedzinie kultury. Mówi przy tym o realiach dnia codziennego i niewielkich stawkach, jakie otrzymywali artyści za swoją pracę, co w jej przypadku nie uległo zmianie, nawet gdy zdała egzamin artystyczny i stała się zawodową piosenkarką. Opisuje również trudy gry w kabarecie, wyjazd do Legnicy i występ przed żołnierzami rosyjskimi, a następnie obchodzenie kolejnych „leci” i jubileuszy „Czarta” okresu stanu wojennego, sytuacje wypowiedzi artystycznej w okresie PRL-u, cenzurę oraz relację z cenzorami. Wspomina również repertuar „Czarta” i opowiada z jakimi problemami musiała mierzyć się na scenie.

Data i miejsce nagrania	2013-07-11, Lublin
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Redakcja	Mateusz Czekaj
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"