

BLANKA GUL-OLSZEWSKA

ur. 1938; Warszawa



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, przygotowania do wizyty Jana Pawła II w Lublinie, komisja plastyków, dekoracje w kościołach, ołtarz papieski

Przygotowania do wizyty Jana Pawła II w Lublinie w 1987 roku

Kiedy papież przyjeżdżał do Lublina, ja już byłam bardzo zaprzyjaźniona z arcybiskupem Pylakiem – mówię w cudzysłowie – który ogromnie nam pomagał w naszej pracy podziemnej, związkowej, a my w miarę możliwości [pomagaliśmy] jemu. To był okres, kiedy budowano kościoły w Polsce, końcówka lat 80., to już państwo odpuściło i te wstrzymane zezwolenia na budowy były wydawane. Jeszcze przed stanem wojennym my, plastycy, zwróciliśmy się do arcybiskupa, i tak żeśmy go poznali, w sprawie budowy kościołów, żeby zorganizować jakąś komisję może przy kurii, która będzie w przyszłości decydować o wyposażeniu tych kościołów, o urządzaniu wewnątrz i tak dalej, [stworzyć] komisje plastyków zajmujące się wewnątrzami, którzy to plastycy mieliby wejść we współpracę, w kooperację z architektami już w trakcie budowy, żeby zapobiec kiczowi w kościołach i wesprzeć kurię. Taka komisja zresztą powstała. W związku z takimi działaniami i działaniami na terenie duszpasterstwa, no, byłam znana w kurii, podobnie jak jeszcze parę innych osób, i często proszona o pomoc przy organizacji jakichś imprez. Nie chodziło tylko o dekorację, ale jakieś programy artystyczne w okresie Dni Kultury Chrześcijańskiej i tak dalej, i tak dalej. Zresztą tak jest do dzisiaj. Stąd przed wizytą Jana Pawła II w Lublinie razem z dwoma czy trzema kolegami byliśmy bezpośrednio zaangażowani w przygotowanie Lublina do tej wizyty. Stworzyliśmy właśnie w tym Duszpasterstwie Środowisk Twórczych, które się mieściło wtedy w lokalu podarowanym nam – wspaniałym lokalu, nigdy Związek Plastyków nie miał takiego miejsca ani inne stowarzyszenie – to było w budynku poklasztornym przy kościele Świętego Pawła, przy placu Wolności. Tam zorganizowaliśmy taki warsztat-pracownię, gdzie księża z Lublina i z całej Lubelszczyzny mogli przyjść się poradzić w sprawie dekoracji kościoła, dekoracji wewnątrz, a także dekoracji ulic na przyjazd papieża. I tam myśmy dyżurowali, rysowaliśmy i malowaliśmy.

W Śródmieściu w poszczególnych kościołach były robione takie specjalne dekoracje,

a także ja uczestniczyłam w jury konkursu na ołtarz papieski. Wiadomo było, że papież będzie gościem parafii Świętej Rodziny na Czubach, kościół był wtedy w budowie, był chyba już w stanie surowym. Proboszczem był ksiądz Jurak i jest do dzisiaj chyba. I tam się odbywały te posiedzenia jury. Architekci, ja plastyczka, ktoś tam jeszcze z plastyków był, nie pamiętam, pamiętam architektów, ksiądz, jakiś delegat z kurii i jeden pan nam nieznany, oczywiście pan ze [Służby] Bezpieczeństwa. Tak że miałam ręce pełne roboty przed tym, no i potem w bezpośrednim wykonywaniu elementów dekoracyjnych. Myśmy tam całą fabrykę taką zorganizowali tych proporców, chorągiewek, włączyliśmy w to kolegów z IWA, z Instytutu Wychowania Artystycznego, także studentów, tak że to się generalnie robiło, oczywiście nieodpłatnie, społecznie. Jeszcze przy okazji miło mi będzie powiedzieć, że ten konkurs wygrał Dobrosław Bagiński.

Data i miejsce nagrania	2008-10-17, Lublin
Rozmawiał/a	Tomasz Czajkowski
Redakcja	Justyna Molik
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"