

PIOTR WYSOCKI

ur. 1936; Toruń



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, teatr, praca aktora, przygotowanie do spektaklu, próby stolikowe

Przygotowania do spektaklu

Przyznam szczerze, że niewiele się zmieniło u poważnych reżyserów. W odróżnieniu na przykład do filmu, gdzie czasami dostawało się tekst dopiero na planie, a nie wcześniej, żeby się go nauczyć i na planie człowiek się uczył tekstu. Natomiast tu jest ten pierwszy etap, etap taki, gdzie podkreślam swoją rolę na czerwono, żebym dobrze widział. Są pierwsze próby stolikowe tak zwane, a więc: czytanie, czytanie, nacytywanie ról i pewne sugestie, sugestie reżysera i dogadywanie się w proporcjach i propozycjach. Czasami reżyser rządzi całą rolą, a czasami reżyser pozwala na dowolność.

Data i miejsce nagrania	2014-11-12, Lublin
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Redakcja	Justyna Molik
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"