

## PIOTR WYSOCKI

ur. 1936; Toruń



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, teatr, Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie, praca aktora, cenzor, cenzura

### Cenzor przychodził na próbę generalną

Sprawdzanie tekstu, ach, to groza była, ale nauczyliśmy się przed nimi występować. Mianowicie, teksty, które nam wydawały się podejrzane, mówiliśmy albo ciszej, albo plecami do widowni i nie zauważano tych tekstów czy sposobu interpretacji i one przechodziły, a publiczność zadowolona, że tu coś politycznego dowalili. Cenzor przychodził na próbę generalną, już jak było przedstawienie gotowe, jak ustawiano dekoracje, kostiumy, światła, wtedy przychodził cenzor.

Grałem w takim filmie według Adolfa Rudnickiego Żyda milionera, który nakłania żonę przyjaciela do popełnienia zabójstwa, bo on psychicznie chory wychodził na miasto i robił różne szaleństwa. Tam grałem prowadzącą rolę i cenzura nie puszczała zakończenia filmu. Zresztą w filmie było jeszcze gorzej z cenzurą. I pamiętam, że trzy razy jeździłem do Warszawy, bo to był film kręcony w Warszawie, tytułu nie pamiętam w tej chwili. Musiałem zmieniać tekst, nagrywano różne wersje zakończenia i co zakończenie nagrałem, to cenzura nie puszczała tego. I w końcu zakończenie było takie, że żegnaj Polskę i wyjeżdżam do Izraela i to dopiero przyjęło. Z Panią Braunek grałem, świetna aktorka, umarła niedawno.

Data i miejsce nagrania	2014-11-12, Lublin
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Redakcja	Justyna Molik
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"