

## JERZY SŁOMIŃSKI

ur. 1957; Grodzisk Mazowiecki



Miejsce i czas wydarzeń	Dąbrówka, współczesność
Słowa kluczowe	Dąbrówka, współczesność, życie codzienne, projekty, architektura, Oskar Hansen, projektowanie domów

### Praca nad projektami

To, co realizuję obecnie dalej cały czas, jeśli chodzi o to wykształcenie, jakie odebrałem, to jest architektura. Miałem prawie że całoroczny indywidualny program w pracowni Rzeźba w architekturze u Oskara Hansena, znanego w Lublinie twórcy osiedli LSM i tak dalej. Oskar, poza tym, że pokazał mi bardzo różne ciekawe metody projektowania, usadawiania rzeźby, czy usadawiania obiektów w przestrzeni, pokazał mi steki, jak nie tysiące slajdów różnego rodzaju budowli mieszkalnych w różnych rejonach świata i można powiedzieć, że ja cały czas, pozostając projektującym domy, korzystam z tego, czego się dowiedziałem właśnie w kontakcie z Oskarem i potem w dalszej pracy. Zanim zacząłem projektować domy takie indywidualne, przenosiłem architekturę drewnianą i też w tym rejonie, można powiedzieć, to było w pewnym stopniu prekursorskie.

Cały czas rozwijam rysowanie, projektowanie. Bardzo wielu ludzi teraz próbuje na nowo jak gdyby wrócić na wieś, założyć jakąś osadę, to jest moda, ale to też jest taka tendencja w pewnych środowiskach, ludzie zaczynają doceniać potrzebę współistnienia, współżycia, życia razem, dzielenia pewnych rzeczy oraz chęć mieszkania poza miastem, ale nie samotnie, a jako grupa. Wobec tego, że ja siedzę trochę w tym budownictwie i mam za sobą kilka ciekawych realizacji, dwie takie, można powiedzieć, inicjatywy zwróciły się do mnie z prośbą o pomoc przy planowaniu takich osad. Zbierają się jacyś ludzie, oni ze sobą ustalają pewne zasady, umawiają się na współistnienie, no i będzie projektowana ta przestrzeń, będziemy szukać sposobu na zbudowanie budowli w zależności od tego, jakie te budowle mają funkcje pełnić. Projektowanie przestrzeni życiowych to nie jest tylko i wyłącznie projektowanie pomieszczeń – znowu Hansena muszę przypomnieć i podziękować mu, że on tak bardzo zwrócił uwagę na to, że każdy element w pejzażu może dominować albo być zintegrowany, no bo myśmy studiowali rzeźbę w architekturze u niego, czyli rzeźba nie w pracowni rzeźbiarskiej, tylko po prostu już jakby w konkretnej przestrzeni miasta. Oczywiście te studia, które on prowadził, były znacznie

szersze, były znacznie dalsze, ale jak ja ten indywidualny program robiłem, to tym bardziej mi pokazywał właśnie, że z różnych przyczyn niektóre budowle dominują, tak jak na przykład świątynie i kościoły, i z różnych przyczyn inne budowle, takie jak mieszkania czy pomieszczenia inwentarskie, są w pełni zintegrowane, żeby nie były tak łatwo rozpoznane. Że po prostu jest tak, że możesz patrzeć na jakiś daleki pejzaż i z trudem rozpoznasz, że jest wioska, ponieważ ona jest tak zintegrowana z pejzażem, że musisz naprawdę wyteńczyć wzrok, a że stoi świątynia, to zobaczysz od razu. I mając już samą świadomość, że coś takiego występuje, można tej świadomości używać do projektowania. Po prostu projektowanie jest właśnie umiejętnością posadowienia obiektu na ziemi. Też będę miał wykład na ten temat podczas jednego z festiwali, projektowanie i posadowienie domu w przestrzeni, w jaki sposób w ogóle do tego podejść. No, więc właśnie takie przygody mnie spotykają i to jest jedna z moich pasji – praca nad projektami.

<b>Data i miejsce nagrania</b>	2022-05-17, Dąbrówka
<b>Rozmawiał/a</b>	Agnieszka Góra-Stępień
<b>Redakcja</b>	Justyna Molik
<b>Prawa</b>	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"