

## ADAM NATANEK

ur. 1933; Kraków



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, Danuta Damięcka-Natanek, edukacja muzyczna

### Edukacja muzyczna Danuty Damięckiej-Natanek

Była lwowianką, jak wyjechała ze Lwowa, to było w [19]46 roku, no to miała te 14 czy 15 lat. Ona tam oczywiście się uczyła i chodziła do szkoły muzycznej, [grała] na fortepianie. Ojciec był muzykiem w operze lwowskiej i wyemigrowali z teatrem całym na ziemie odzyskane, między innymi do Szczecina. Tam zaczęła chodzić do średniej szkoły muzycznej, [grała] na fortepianie. [Kiedy] tam gdzieś śpiewała, zauważyli, że ona ma bardzo piękny, a poza tym krystalicznie czysty głos i w związku z powyższym matka skontaktowała się w Warszawie, kto z pedagogów jest najwybitniejszym, najwspanialszym pedagogiem.

Po II wojnie światowej pojawiła się w Warszawie Ada Sari, w okresie międzywojnia jedna z najwybitniejszych śpiewaczek polskich, która zrobiła światową karierę, była w Metropolitan Opera w Nowym Jorku, była solistką we Włoszech i ona objęła między innymi klasę w [Państwowej] Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie. I w związku z powyższym [matka Danusi] skontaktowała się, żeby [Ada Sari] zechciała przesłuchać i od razu [decyzja padła]: będziesz moją uczennicą, będziesz moją studentką. I ona ukształtowała potem już [Danusię]. Ja pamiętam, że ja ją osobiście poznałem, bo kiedy [Danusia] już tutaj była, samodzielna, to od czasu do czasu jechała do niej do domu na prywatne konsultacje wokalne.

Z jednej strony atmosfera domowa, bo ojciec był muzykiem, dwa – pierwsza edukacja, którą zdobyła we Lwowie, potem kończyła to w średniej [szkole] muzycznej w Szczecinie i potem [uczyła się] w Warszawie właśnie u Ady Sari. Poza tym miała wyjątkowy dar pięknego, sprawnego czytania [nut] prima vista, to znaczy bez przygotowania.

<b>Data i miejsce nagrania</b>	2020-02-19, Lublin
<b>Rozmawiał/a</b>	Joanna Kijek
<b>Redakcja</b>	Justyna Molik
<b>Prawa</b>	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"