

## ADAM NATANEK

ur. 1933; Kraków



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, Danuta Damięcka-Natanek

### Poznanie Danuty Damięckiej

Nie pamiętam, kiedy przyszła po koncercie między innymi Danusia z gratulacjami, wiedziałem tylko, że jest śpiewaczką. Ale kiedy pojawiłem się w styczniu, już jako etatowy pracownik Filharmonii Lubelskiej, poznaliśmy się. Gdzieś słyszałem ją na jakimś koncercie i rzeczywiście byłem zafascynowany przede wszystkim jej muzykalnością, znakomitą emisją głosu, a poza tym, tak jak jeden z recenzentów, Marian Walek Walewski, po jej wysłuchaniu powiedział, że krystaliczny intonacyjny jej głos to można byłoby porównać tylko do kamertonu. Później mieliśmy jakieś wspólne koncerty i rzeczywiście [byłem] zafascynowany.

Miała wyjątkowy dar zjednywania sobie ludzi, taki bardzo prawdziwy, i sposób zachowania się, który wzbudza pewne zaufanie. Ona miała znakomitą kindersztubę i to jest bardzo ważne i bardzo istotne, szczególnie w środowisku artystycznym, bo jest takie obiegowe powiedzenie, że muzyka łagodzi obyczaje, wcale nie, bo tam jest już pewna rywalizacja. No i tak się potem złożyło, bo był tutaj chór Towarzystwa Śpiewaczego „Echo”, on miał swoje wielkie dokonania jeszcze z okresu międzywojnia, że proszono mnie o przejęcie opieki nad nim. No i rzeczywiście, nawet Danusia pomagała w sprawach emisyjnych, rozśpiewania głosu. Z tym chórem nawet też trochę za granicę jeździłem, zdobywaliśmy różnego rodzaju nagrody na konkursach w Polsce i tak było przez siedemnaście lat. Niestety potem nie mogłem [się tym zajmować], dlatego że zawód dyrygenta to jest zawsze freischütz, no i potrzeba jakiegoś takiego konfrontowania się i realizacji w swoim zawodzie, nie tylko poza miejscem przynależności instytucjonalnej, ale w ogóle w Polsce i w ogóle w świecie.

<b>Data i miejsce nagrania</b>	2020-02-19, Lublin
<b>Rozmawiał/a</b>	Joanna Kijek
<b>Redakcja</b>	Justyna Molik
<b>Prawa</b>	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"