

## JAN GRYKA

ur. 1959; Michałowo



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, Ryszard Winiarski, studia

### Ryszard Winiarski

W sensie takiego wpływu i wartości takiej dodanej, to jeszcze profesor Ryszard Winiarski miał też na nas dosyć dobry wpływ i dobre kontakty też z nim mieliśmy. On prowadził taki przedmiot – problemy formy i wyobraźni plastycznej.

To też był malarz nowoczesny, bo on się zajmował malarstwem geometrycznym. [On] był z topu malarzy polskich w tamtym czasie, to była pierwsza piątka, Rysiek Winiarski. Mieliśmy z nim zajęcia. Tam jeszcze był asystentem Krzysio Klempka, ale już potem przestał pracować, nie wiem, czy zajął się jakimiś biznesami. Ale z Winiarskim cały rok mieliśmy te zajęcia. I tematy, które nam podrzucał, miały taki bardzo konceptualny charakter. Na przykład pamiętam [sytuację] z Rysiem Płazą, że idziemy od Winiarskiego do akademika i rozmawiamy, co tam nam zadał, rozmawiamy do wieczora, a potem całą noc, a potem rano wracamy do Winiarskiego i niesiemy mu czystą kartkę, na której nic nie ma i rozmawiamy z Winiarskim jeszcze ze dwie godziny. Na przykład u niego było coś takiego, że tak nas był w stanie podpuścić, że nie było żadnego efektu, ale intelektualnie trzeba było ryć dniami i nocami i nie było rady. To tutaj Winiarski miał trochę inną cechę niż Bagiński, Bagiński z kolei wymuszał na nas to coś, że trzeba, że tak powiem, skonceptualizować, zaprojektować i zrobić. I on to wtedy oceniał, ale w sensie takim intelektualnym, tylko na podstawie jakichś wizualnych rzeczy. Winiarski mając taką świadomość, czego nam brakuje, na przykład wpuszczał nas w takie intelektualne jakieś sytuacje, żeby rozumieć, nie żeby robić coś na siłę, tylko żeby rozumieć, co to jest i o co chodzi. To był fenomenalny facet.

Data i miejsce nagrania	2012-05-10, Lublin
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Redakcja	Justyna Molik
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"