

MIECZYŚLAW KARLICKI

ur. 1927; Pruszków



Miejsce i czas wydarzeń	Puławy, Warszawa, Łódź, PRL
Słowa kluczowe	projekt Archiwum Historii Mówionej - opracowanie i udostępnienie online najcenniejszych zasobów, życie kulturalne, dom kultury, teatr

Przeniesienie do teatru lalek w Łodzi

Podobno ja byłem zdolnym człowiekiem, który się w tym teatrze amatorskim jakoś sprawdzał. I pamiętam, że w Krakowie były jakieś szkolenia dla amatorów i tego pana Kędzierskiego i mnie też wysłali do Krakowa. I wtedy tam zainteresował się mną dyrektor Teatru Arlekin z Łodzi, Henryk Ryl i zainteresował się mną dyrektor Teatru Baj z Warszawy. Jakoś mnie tam dostrzegli. Zaproponowali mi, żebym przyszedł do teatru zawodowego pracować do nich. Ja powiedziałem, że na razie to nie zamierzam. Ale w końcu mnie wywalili z tego Domu Kultury, potem byłem w Wydziale Kultury, pracowałem tam jeszcze tak z rozpędu, jeździłem do Lublina codziennie raniutko. Ale w tym Wydziale Kultury to też nie było co robić, tak się pałętałem tam, też mnie w końcu wywalili. Wsiadłem w pociąg i przyjechałem do Warszawy do tego Dargiela. Dargiel był dyrektorem teatru. Jego nie było, bo był na jakimś festiwalu w Białymstoku. To ja wsiadłem w pociąg i pojechałem do Białegostoku. Spotkałem się z nim i on mówi: „Proszę Pana, za trzy dni będę w Warszawie, niech Pan przyjedzie.” No to ja wróciłem do Warszawy z Białegostoku i miałem jechać już z powrotem do Puław. Ale myślę sobie, jak już jestem tu w Warszawie, a to wsiadę w pociąg i pojedę jeszcze do Łodzi zobaczyć co mi ten pan Ryl z Teatru Arlekin powie na ten temat. No i pojechałem do Łodzi, spotkałem się z tym dyrektorem Rylem. „No ta, ja pamiętam cię – mówi – to co, przychodzisz do nas?” Ja mówię: „No, kto wie.” „No to przyjeżdżaj! Za miesiąc, 15 listopada meldujesz się.”

Data i miejsce nagrania	2005-01-20, Lublin
Rozmawiał/a	Tomasz Czajkowski
Redakcja	Aleksandra Bańkowska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"