

MIECZYŚLAW KARLICKI

ur. 1927; Pruszków



Miejsce i czas wydarzeń	Warszawa, PRL
Słowa kluczowe	projekt Archiwum Historii Mówionej - opracowanie i udostępnienie online najcenniejszych zasobów, życie kulturalne, teatr, praca w teatrze

Praca w teatrach lalek w Warszawie

Na początku lat 60-tych dostałem propozycję. Z czego to wynikało? Kędzierski mi już nie wystarczył, skończył mi się. Najbardziej znanymi reżyserami w teatrze lalek w tamtych czasach był Jarema i Ryl. Jarema był w Krakowie, Ryl był w Łodzi. Ja poszedłem do Ryla. Ale po 8 latach pracy u niego, on mi się skończył też. W związku z tym szukałem dalej. Koledzy aktorzy przenieśli się do Warszawy, do Guliwera. Mówią: „Słuchaj Mietek, oni tam potrzebują kierownika technicznego. Pojedź ty tam pogadać.” A mnie jeszcze przedtem proponowali do Teatru Żydowskiego żebym się przeniósł. I ja przyjechałem, pogadałem z nimi i mnie zaangażowali tu w Warszawie, w Guliwerze. Spakowałem walizkę i przejechałem się do Warszawy. I pracowałem w Guliwerze 20 lat. Ja już wtedy teatr miałem, jak to się mówi, w jednym palcu. Dużo wiedziałem na temat teatru. A ponieważ byłem człowiekiem, który się interesował jeszcze innymi rzeczami, w związku z tym miałem coś do powiedzenia w tym wszystkim. No i, pamiętam, pokłóciłem się z panią dyrektorką i się zwolniłem. Ciężko było odejść. Ale powiedziałem: „Koniec, nie ma co.”

Jak się dowiedział dyrektor Baja, Niesiołowski Krzysztof, że ja jestem wolny, to mnie szybko zaangażował do siebie. No i tam pracowałem z nim 8 lat. A potem skończył mi się Niesiołowski, skończył mi się ten teatr. Przestało mnie to bawić, zaskakiwać. Niesiołowski był już później taki... był w moim wieku, ale jakoś tak siadł, zdiagnozował, jak ja to powiadam. Już mu się nie chciało: „A po co to, Mietek?” Ja zawsze byłem: „Panie dyrektorze, jeszcze to, jeszcze tak, jeszcze dociśnijmy.” „A po co to, a czy to warto?” Cholera, to mnie tak wkurzało. „Dyrektorze, my się musimy rozejść, nie ma co.” Trudno. Poszedłem do Lalki i przepracowałem jeszcze 8 lat w Lalce. No i tak to się skończyło, 4 lata temu, w 2000 roku.

Data i miejsce nagrania	2005-01-20, Lublin
Rozmawiał/a	Tomasz Czajkowski
Redakcja	Aleksandra Bańkowska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"