

ZOFIA DAHLMAN

ur. 1937; Lublin



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	projekt Archiwum Historii Mówionej - opracowanie i udostępnienie online najcenniejszych zasobów, praca zawodowa, praca w wydawnictwie, praca korektora

Początki pracy w Wydawnictwie Lubelskim w 1965 r.

Dokładnie 1 kwietnia 1965 roku zaczęłam pracę. Zanim zaczęłam tę pracę to ktoś z moich znajomych mi o tej pracy powiedział. Ja przyszedłam na rozmowę do pana Kościńskiego jeszcze przed momentem zatrudnienia. To były czyjeś imieniny w wydawnictwie wtedy, bo pamiętam, że nawet z tą grupą poszłam życzenia składać, chociaż jeszcze nie byłam zatrudniona. To była krótka rozmowa, po prostu wypytał mnie o moje studia i czy pracowałam i gdzie pracowałam i tak dalej. Ponieważ ja miałam już trochę stażu w pracy w korekcie i w szkole, nie było problemu. Za tydzień czy tam za dwa miałam rozpocząć pracę i to był właśnie dokładnie 1 kwietnia.

Najpierw na ten okres próbny zostałam przyjęta jako sekretarz redakcji literatury pięknej. To było młode wtedy wydawnictwo w trakcie organizacji. Tam nie było uporządkowanych tych wszystkich materiałów archiwalnych, redakcyjnych i tak dalej, więc ja miałam za zadanie stworzyć tak zwane teczki redakcyjne, to znaczy każdy autor i każdy tytuł miał swoją teczkę i całą dokumentację w tej teczce się gromadziło. I ja to robiłam na pół etatu w redakcji literatury pięknej i na pół etatu w redakcji literatury... to wtedy się nazywała społeczno-polityczna. Ale jak już te teczki były założone, to to stanowisko nie było potrzebne w redakcji, bo to było nieduże wydawnictwo, tam kilkanaście osób pracowało, mieliśmy sekretarkę w sekretariacie a kierownicy redakcji sami już, jak były gotowe teczki to po prostu kontynuowali to. Byłam na pół etatu tym sekretarzem redakcji a na pół etatu korektorką i po tym przeniesiona zostałam na pełny etat korektorski. I nasza siedziba korektorów – myśmy były tylko dwie – mieściła się na Unickiej w drukarni i tam zapoznałam się z całym procesem produkcyjnym. Kierownikiem redakcji technicznej, która też się mieściła w drukarni, był pan Zbigniew Marek, a jego pracownikiem był pan Mirosław Ogłaza, a ja pracowałam jako korektorka z panią Krysią Augustynek.

Data i miejsce nagrania	2007-08-10, Lublin
Rozmawiał/a	Tomasz Czajkowski
Redakcja	Aleksandra Bańkowska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"