

ZOFIA DAHLMAN

ur. 1937; Lublin



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	projekt Archiwum Historii Mówionej - opracowanie i udostępnienie online najcenniejszych zasobów, praca w wydawnictwie, cykl produkcyjny książki

Cykl produkcyjny książki: autor

Ja może powiem krótko cykl produkcyjny jednej książki taki typowy bez komplikacji. Zgłasza się autor do wydawnictwa i proponuje nam albo już gotowy maszynopis, albo ma propozycję napisania takiej i takiej książki, przy czym musi nam dostarczyć jakiś szerszy materiał, gdzie możemy się zapoznać, jaka to będzie książka, najchętniej maszynopis. I ten maszynopis jest w redakcji wstępnie oceniany. Jeżeli okazuje się, że mimo jakichś tam usterek maszynopis kwalifikuje się do wydania, że to będzie z tego ciekawa książka czy pożyteczna praca naukowa, to wtedy stawia się wniosek na kolegium wydawniczym o zawiązanie umowy z tym autorem. Następuje nawiązanie umowy i wtedy się wyznacza datę złożenia gotowego już maszynopisu w trzech egzemplarzach, która będzie służyła jako materiał do wydania książki. I zwraca się autorowi ten wstępny maszynopis z uwagami redakcyjnymi. Oczekuje się, że autor, jeżeli się zgadza z tymi uwagami, to już w tej ostatecznej wersji wniesie. I wtedy czyta się maszynopis jeszcze raz w redakcji. To się mówi, że się czyta maszynopis „do przyjęcia”, czyli kwalifikuje się jako pracę do wydania. Jeżeli maszynopis zostaje przyjęty – to jest taka formalność – to się wtedy wypłaca autorowi pierwszą czy drugą zaliczkę. Czasem pierwszą zaliczkę wypłaca się przy podpisywaniu umowy, jeżeli to jest znany autor i wie się, że książka pójdzie. W każdym razie honorarium wypłaca się w ratach. Po przyjęciu powinno się wypłacić, ja nie pamiętam już ile, ale chyba nawet do 90% honorarium.

Data i miejsce nagrania	2007-08-10, Lublin
Rozmawiał/a	Tomasz Czajkowski
Redakcja	Aleksandra Bańkowska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"