

## STANISŁAW MICHALCZUK

ur. 1933; Kowel



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	projekt Archiwum Historii Mówionej - opracowanie i udostępnienie online najcenniejszych zasobów, Grupa Zamek, KUL, założenia programowe Grupy Zamek, Jerzy Ludwiński

### Grupa Zamek

Na KUL-u było sporo kolegów i koleżanek, którzy zajmowali się plastyką, sami malowali lub rzeźbili. I w ten sposób powstała grupa niezależna od Związku Plastyków Polskich, i niezależna od żadnych partyjnych organizacji, związana właśnie ze środowiskiem KUL-owskim - Grupa Zamek, jak ją później środowisko kulturalno-plastyczne Lublina nazwało. Co przyjęliśmy, pokazując na wystawach w Zamku - już wtedy przekazanym Muzeum Lubelskiemu - swoje prace plastyczne. Wcześniej była galeria w Bibliotece Łopacińskiego, na piętrze. Oczywiście kilka wystaw odbyło się również na korytarzach uczelni, w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. Później Zamek, i do dziś w zbiorach Zamku jest sporo prac, zarówno moich, jak i moich kolegów i koleżanek. Była to bardzo czynna i bardzo uznana grupa młodych plastyków zrywających z tak zwanym realizmem socjalistycznym. Później to wszystko się skończyło, po parunastu zaledwie latach, tak można powiedzieć. Oczywiście był Jerzy Ludwiński, głównie teoretyk i historyk zajmujący się działalnością tej grupy. Był Mirosław Komendecki, mój kolega gimnazjalny. Jeszcze jest wiele nazwisk - w tej chwili musiałbym otworzyć opracowania, żeby ich wszystkich wymienić. Oczywiście był Krzysztof Kurzątkowski z Lublina, wówczas młody plastyk. To była to jakaś przeciwwaga dla tej sztuki, że tak powiem, dyktowanej i kierowanej przez PZPR, czyli Polską Partię Robotniczą, czy Zjednoczoną, czy jak ona się tam nazywała. Młodzi robili coś nie na temat przyjęty i obowiązujący - to spotkało się z dobrym przyjęciem, oczywiście zarówno w środowisku KUL-owskim, jak i w środowisku kulturalnym ówczesnego Lublina. I stąd na przykład pierwsza wystawa publiczna odbyła się w Biurze Wystaw Artystycznych w Lublinie. W Norze mieliśmy wystawę, chyba było coś też i w EMPiK-u. Norą kierowała przez kilka lat Krystyna Chełkowska, o rok wyżej studiująca ode mnie historię sztuki, a więc bardzo też związana z tym środowiskiem, zarówno uczelni

katolickiej, jak i z Grupą Zamek. Przede wszystkim zerwano z realizmem socjalistycznym w sensie przedstawiania niemal fotograficznego robotników, rolników, pracy fizycznej lub przedstawiania jakichś tematów szerzących komunizm czy Związek Radziecki w Polsce. Kończyło się na pracach abstrakcyjnych.

<b>Data i miejsce nagrania</b>	2018-04-26, Piaseczno-Józefosław
<b>Rozmawiał/a</b>	Piotr Lasota
<b>Redakcja</b>	Małgorzata Maciejewska
<b>Prawa</b>	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"