

LESZEK MĄDZIK

ur. 1945; Bartoszewiny



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL, współczesność
Słowa kluczowe	Scena Plastyczna KUL, spektakl teatralny, premiera teatralna, zespół teatralny, projekt Archiwum Historii Mówionej – opracowanie i udostępnienie online najcenniejszych zasobów

Dobór osób do realizacji spektakli

Osobowości takie trudne, znerwicowane, bardzo silne, mające swoją wizję świata, będzie trudno namówić, żeby gdzieś taką pokorę wykazały i chciały wejść w czyjś temat. Oczywiście niewiele takich osób przychodzi, ale kiedy są, to wiem, że to będzie trudna praca i to nie będzie powód, żeby się złączyć, bo gdzieś będą kłopoty. Szczerze sobie trzeba powiedzieć, że temu zespołowi ja jakoś ojcuję, że oni chcą pomóc mi w jakimś temacie, z którym ja wychodzę, a nie jest to problem bezpośrednio ich, choć to rozkłada się, bo przecież nie jestem jakimś tutaj unikatem. Ale może nie do końca to przecucie, ta świadomość jest w zespole taka jak u mnie, więc muszą mi w dużej mierze zaufać, muszą mi po prostu zawierzyć, że nie ma tu jednej zasadniczej rzeczy – że nie ma w tym fałszu. I myślę, że to im każe wytrwać. Oczywiście, gdzieś tam w dalszych punktach będzie jakaś nadzieja przeżycia wielkiej przygody przez te dwa, trzy lata studiów, że gdzieś zawędrują, kogoś zobaczą, pojedą na drugi kontynent i to jest normalne. Ja też się cieszę, jak jadę z teatrem i nie zabiję w sobie tego, że tylko chcę stworzyć spektakl, a nieważne gdzie z nim będę. Albo jest ta intuicja, albo nie jest. Generalnie, nawet jak był jakiś opór materii, jeżeli tak można powiedzieć, czyli jak ktoś miał trudność, żeby się tu znaleźć, to mam trochę czasu na to, żeby z nim i nad nim popracować, żeby go zdobyć. Ale robię to w takim przekonaniu, że kiedy dochodzi do premiery, to on ma radość z tego.

Data i miejsce nagrania	2005-12-09, Lublin
Rozmawiał/a	Wioletta Wejman
Redakcja	Piotr Krotofil
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"