

LESZEK MĄDZIK

ur. 1945; Bartoszewiny



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL, współczesność
Słowa kluczowe	Scena Plastyczna KUL, spektakl teatralny, muzyka do spektakli, projekt Archiwum Historii Mówionej – opracowanie i udostępnienie online najcenniejszych zasobów

Muzyka do spektakli

Nie ma zasady. Bywało, że muzyka powstała z rozmowy. Pamiętam, jedna noc z Radwanem w jego domu i nic więcej, ja mu po prostu opowiadałem pretekstami, niedosłownie. Bo z muzyką to jest tak, jak z drugą osobą – im dłużej się tłumaczy, to znaczy, że ma się z nią gorszy kontakt, a jak się porozumiewamy skrótem, pretekstami, skojarzeniami i wie się, co kto robi, to już idzie lepiej. I pamiętam tę noc z Radwanem, ona zaowocowała muzyką do „Tchnienia”.

Bywało też tak, że kompozytor zobaczył martwy spektakl, po prostu przyjechał, zobaczył cały bez muzyki, przerażający jest taki spektakl, który toczy się, a jest jak oglądany przez szybę. Raz przyjechała Dudziakowa, zobaczyła i mówi: „Słuchaj, ja nie wiedziałam, w co ja się wmieszałam” i było to dla niej zaskoczenie.

Data i miejsce nagrania	2005-12-09, Lublin
Rozmawiał/a	Wioletta Wejman
Redakcja	Piotr Krotofil
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"