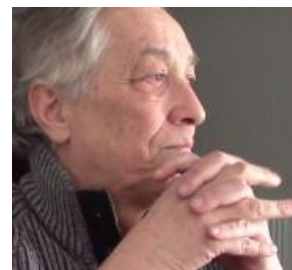


LECH RACZAK

ur. 1946; Krzyżanowo



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	życie kulturalne w okresie PRL, teatr alternatywny i studencki w Lublinie, ACK Chatka Żaka, Teatr Ósmego Dnia, spektakl Warszawianka

Mój pierwszy kontakt z Lublinem

Ja w [19]64 roku na pierwszym roku studiów byłem wśród założycieli Teatru Ósmego Dnia. W [19]67 roku zrealizowaliśmy spektakl pod tytułem „Warszawianka” na podstawie Wyspiańskiego, który realizował Zbigniew Osiński, wtedy asystent na polonistyce w Poznaniu, teraz od lat profesor na Uniwersytecie Warszawskim, znany przede wszystkim z kilku książek o Grotowskim. Pojechaliśmy z Teatrem Ósmego Dnia w [19]67 roku, wiosną do Lublina na Lubelską Wiosnę Teatralną, którą organizował Teatr Gong 2, Andrzej Rozhin. Nasz spektakl tym się różnił od wszystkich innych, że nie był grany na scenie, tylko z publicznością z trzech lub wręcz z czterech stron i żeby go zagrać, musieliśmy, ku dużemu niezadowoleniu organizatorów, wymontować krzesła z parteru w Chatce Żaka. Zagraliśmy, spektakl miał tam bardzo dobre przyjęcie, dostaliśmy jakieś wyróżnienie, ale co było także ważne, to to, że nawiązywaliśmy kontakt, który potem się przerodził w przyjaźń z Leszkiem Mądzikiem i Sceną Plastyczną KUL-u. Wtedy oni robili jeszcze tylko ze scenografią Leszka Mądzika „Wandę” Norwida w reżyserii Ireny Byrskiej.

No więc to był mój pierwszy kontakt z Lublinem i potem do Lublina na te festiwale, najpierw na Wiosny Teatralne, przyjeżdżaliśmy częściej. Chyba byliśmy w dwa lata później, ale nie jestem pewien dat, z przedstawieniem pod tytułem „Duma o Hetmanie” według Żeromskiego i wtedy musieliśmy po raz drugi wymontować te krzesła w Chatce Żaka.

Data i miejsce nagrania	2014-02-04
Rozmawiał/a	Agnieszka Góra
Redakcja	Justyna Molik
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"