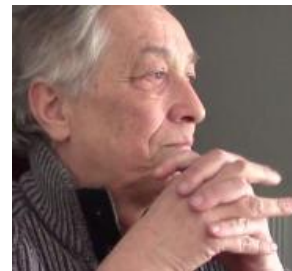


LECH RACZAK

ur. 1946; Krzyżanowo



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	kultura w Lublinie w PRL, teatr alternatywny i studencki w Lublinie, ACK Chatka Żaka, cenzura

Cenzura

Ja pamiętam, że zawsze były kłopoty cenzuralno-administracyjne. Ja pamiętam, że nasz pierwszy przyjazd z „Przeceną dla wszystkich” już był związany z kłopotami, bo po drodze nas zatrzymywało UB w Warszawie, parę osób poszło na czterdzieści osiem siedzieć, potem ich puścili, ZSP nie chciało, żebyśmy zagrali w Lublinie, ale zespoły uczestniczące w festiwalu się zbuntowały, więc dostaliśmy zgodę na granie, zagraliśmy, no i było to, zdaje się, wielkie wydarzenie. Więc to się tak w różny sposób odbywało. Zawsze były kłopoty z naszymi występami, cenzuralne także, ale te występy zawsze udało się doprowadzać do skutku. Zawsze kłopoty też cenzuralne miewali koledzy z innych teatrów, pamiętam problemy Provisorium z tym przedstawieniem według Herlinga-Grudzińskiego. Więc te rzeczy bywały, ale pamiętam też na przykład świetne wynalazki, które na Konfrontacjach [Młodego Teatru] się dokonywały, przekraczające cenzurę, gdy nie wolno było pisać o tych przedstawieniach, o Konfrontacjach w prasie, to tam w Chatce Żaka zainstalowano taki chiński wymysł, wielką tablicę oblepioną papierem, na którym każdy z widzów mógł napisać swoją recenzję.

Data i miejsce nagrania	2014-02-04
Rozmawiał/a	Agnieszka Góra
Redakcja	Justyna Molik
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"