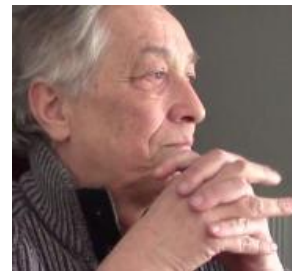


LECH RACZAK

ur. 1946; Krzyżanowo



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	kultura w Lublinie w PRL, teatr alternatywny i studencki w Lublinie, teatr Provisorium

Początki teatru alternatywnego

Pamiętam ten koniec lat siedemdziesiątych jako lata bardzo gorące ze względów politycznych, ale gorące także ze względów artystycznych, bo na tych festiwalach rodziły się nowe formy języka teatralnego kontaktu z widzem ekspresji teatralnej, które potem, po latach, uzyskały nazwę „teatru alternatywnego”. Dla teatru alternatywnego ten festiwal był najważniejszy. Odbywały się także Łódzkie Spotkania Teatralne, na których pojawiały się te same zespoły, ale tak naprawdę ten Lublin miał taki charakter pierwszego kontaktu, takiego laboratorium, gdzie się, gdzie się mocniej niż gdzie indziej dyskutuje, spiera, kłóci o przedstawienia, o formy, o to, jakich tematów się w przedstawieniach dotyka.

Potem pól Provisorium internowano koniec końców i dla mnie to był znak, właśnie ten trzynasty grudnia i fakt internowania aktorów z Provisorium, że to się skończyło. No i to się rzeczywiście skończyło na ładnych parę lat, a potem już nigdy do takich form, do takiej siły i do takiej emocji nie wróciło.

Ciężko było, brak wyjazdów, w związku z tym brak artystycznych kontaktów, nie dawało się jeździć z przedstawieniami i to wszystko zniszczyło ten alternatywny ruch teatralny, który występował pod szyldem studenckim czy uniwersyteckim. On się zaczął odradzać tak naprawdę dopiero w latach dziewięćdziesiątych, ale już poza uniwersytetami, już jako niezależne alternatywne zespoły teatralne.

Data i miejsce nagrania	2014-02-04
Rozmawiał/a	Agnieszka Góra
Redakcja	Justyna Molik
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"