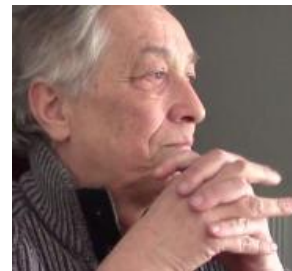


LECH RACZAK

ur. 1946; Krzyżanowo



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	kultura w Lublinie w PRL, teatr alternatywny i studencki w Lublinie, wyjazdy zagraniczne

Wyjazdy zagraniczne

Myśmy z Teatrem Ósmego Dnia też mieli przez parę lat zakaz wyjazdów zagranicznych, więc nie było specjalnych okazji. Za granicę jeździł Leszczyński znacznie częściej, jeździły chóry, więc to nie była taka rzadkość. Ja pamiętam pierwsze [Studenckie] Wiosny Teatralne, ten początek, jeszcze końcówka lat sześćdziesiątych, to wtedy ci, którzy jeździli za granicę – Teatr Trzydzieści Osiem tam się pojawiał, Teatr Gong 2 właśnie Rozhina, Studio Pantomimy – się różnili, bo oni mieli lepsze ubrania. To znaczy mieli te modne koszule albo golfy, jak wchodziły, albo koszule polo, tego socjalizm nie produkował. Więc oni się tym wyróżniali, taką zewnętrzną, że byli, nie powiem, że lepiej, ale modniej ubrani – mieli dzinsy prawdziwe, a nie te polskie podróbki, które się rozpychały natychmiast na kolanach. Więc taka była różnica, ale potem, z czasem to się nie objawiało już w ten sposób, nie objawiało się ubraniowo. A jak to mogło wpływać na ludzką mentalność, to już są indywidualne fakty.

Data i miejsce nagrania	2014-02-04
Rozmawiał/a	Agnieszka Góra
Redakcja	Justyna Molik
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"