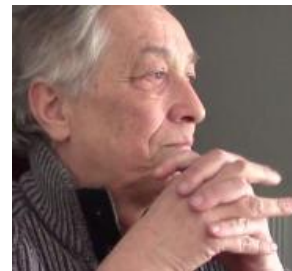


LECH RACZAK

ur. 1946; Krzyżanowo



Miejsce i czas wydarzeń	Poznań, PRL
Słowa kluczowe	Teatr Ósmego Dnia, idee

Założenia spektakli

Ja nie miałem złudzeń, że dużo się przez spektakle zmieni, ja chciałem po prostu mówić o tym, co ja myślę o świecie, jaki on jest, jaki mógłby być i to koniec. Tak naprawdę po latach, kiedy już wybuchła Solidarność, zdałem sobie sprawę, oglądając różnych ludzi, którzy włączają się w różne akcje społeczne, że to są moi widzowie i że pewnie dla nich te spektakle miały jakieś znaczenie. Nie sposób sobie powiedzieć, że coś się stanie dlatego, że ja zrobiłem taki inny spektakl, ale może się tak stać, że spektakl komuś na życie wpłynie. Może nie kształtuje, ale dokłada się do czegoś, do jakiejś tam życiowej linii. Się ciągle zdarza spotkać kogoś, kto mi opowiada, że jakiś tam spektakl coś mu w życiu zmienił. Ale nie sposób, znaczy nie ma sensu w ogóle, robiąc jakiś spektakl, myśleć pod tym kątem. Robi się dla siebie, robi się dla chwili, która będzie, dlatego znowuż trudno jest planować. A potem to się uda albo się nie uda, cokolwiek, albo będzie sukces, albo kłapa. Albo będą chodzić na to przedstawienie, albo oleją. To są rzeczy, których przewidzieć nie sposób, da się tylko przewidzieć, jeżeli właśnie przyjmie się od razu założenie, że pracujemy na sprzedaż, na sukces komercyjny, to sobie można wtedy zaplanować i go osiągnąć. Ale jeżeli pracujemy z powodów takich, że chcemy sobie własne widzenie świata jakoś zmienić, udoskonalić, no to nie musi być z tego żadnych zysków.

Data i miejsce nagrania	2014-02-04
Rozmawiał/a	Agnieszka Góra
Redakcja	Justyna Molik
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"