

LECH RACZAK

ur. 1946; Krzyżanowo



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	życie kulturalne, życie teatralne, Rozhin Andrzej, teatr alternatywny, teatr dramatyczny, metody pracy

Teatr alternatywny i teatr dramatyczny

Niektórzy reżyserzy w [latach] siedemdziesiątych już z teatrów studenckich przechodzili, tak jak Rozhin, do teatrów dramatycznych, klasycznych. W Lublinie to takim przypadkiem jest właśnie Rozhin, ale także aktorzy od Rozhina przechodzili do teatrów dramatycznych. Więc potem, dopiero w drugiej połowie lat siedemdziesiątych, kiedy wytworzyło się to poczucie takiej awangardy, teatru kontestacji, teatru eksperymentalnego, zaczął się wytwarzać właśnie ten taki swoisty styl, język, jak to nazwać, rodzaj teatru – dzisiaj się mówi: „teatr alternatywny” – którego techniki były już tak różne od tych technik teatru tradycyjnego, że nie było tego przejścia albo nie było woli tego przejścia. Jeszcze w tamtych czasach wyreżyserowałem spektakl w teatrze dramatycznym, ale mi się ten typ pracy nie podobał, nie chciałem tam wrócić. Potem trzeba było wrócić, więc wróciłem, ale już wiedziałem, jak tam się pracuje. Dzisiaj ja pracuję w obu tych typach, i w alternatywie, i w klasycznym, dramatycznym teatrze. Myślę, że w obu sobie radzę dobrze, ale to są dwie różne, mam poczucie, dziedziny sztuki, to jest tak odległe, jak, bo ja wiem, teatr dramatyczny od teatru tańca. Taka sama odległość jest między teatrem dramatycznym a alternatywnym. W skrajnych formach, bo przecież bywają też te formy pośrednie.

Data i miejsce nagrania	2014-02-04
Rozmawiał/a	Agnieszka Góra
Redakcja	Justyna Molik
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"