

MARIUSZ JELIŃSKI

ur. 1938; Tarnów



Miejsce i czas wydarzeń	Warszawa, Lublin, PRL
Słowa kluczowe	projekt Archiwum Historii Mówionej – opracowanie i udostępnienie online najcenniejszych zasobów, Mariusz Jeliński, „Trójka”, trzeci program Polskiego Radia, Maciej Święcicki (1933-1985), Warszawa, SPATIF, Andrzej Korman, współpraca Trójki z lubelskim radiem,

„Chciałby, żeby te audycje lubelskie przechodziły do Trójki”

Powstała „Trójka”, trzeci program Polskiego Radia, a szefem muzycznym został też już nieżyjący świetny kompozytor, a poza tym cudowny człowiek – Maciek Święcicki, to znaczy Mateusz Święcicki, ale zawsze na niego się mówiło Maciek. Cudowna postać, taki sybaryta. Był okrągły, mówiąc delikatnie, bardzo lubił dobrze zjeść, pogadać, posiedzieć, wypić kawę. I kiedyś właśnie zadzwonili do mnie, że Mateusz prosi, czy ja mógłbym przyjechać do Warszawy. Szef muzyczny „Trójki”, która nagle wystrzeliła, jak to w ogóle było, Bóg wie co. Pojechałem więc do Warszawy i oczywiście Mateusz mówi: „Dobra, panie Mariuszu, to wie pan co? Pogadamy...”. Idziemy sobie do SPATIF-u. „O, tam najlepiej, tam będzie nam się fajnie rozmawiać”. Oczywiście poszliśmy i on właśnie mówi, że chciałby, żeby te audycje lubelskie przechodziły do Warszawy, do „Trójki” [która] je będzie nadawała. Jeśli dobrze pamiętam musiałem je skracać, bo tam miały krótszy czas na antenie lokalnej. W każdym razie zaczęła się moja trójkowa współpraca, Później szefem „Trójki” został Andrzej Korman, jeszcze kiedy byłem w Lublinie. I mnie namawiał: „Słuchaj. Przenieś się do Warszawy”. Powiem uczciwie, że całe życie Warszawy się bałem i nigdy to nie było miasto, które mnie jakby specjalnie pociągało. W związku z tym wolałem zostać w Lublinie, a podrzucić Andrzejowi coś. Tak to wyglądało.

Data i miejsce nagrania	2017-06-27
Rozmawiał/a	Piotr Lasota
Redakcja	Renata Pacholarz
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"