

## MIECZYŚLAWA GOŚ

ur. 1961; Kraśnik



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, współczesność
Słowa kluczowe	projekt PRL w Lublinie. Wirtualne muzeum opowieści o mieście, Chatka Żaka, teatru studenckie, Kruczkowski, Roman, działalność wystawiennicza

### Chatka Żaka w latach 90.

Romek Kruczkowski był w Chatce Żaka od dziewięćdziesiątego pierwszego roku, a pamiętam to doskonale, bo byłam z trzecim dzieckiem w ciąży i byłam pewna, że nie będę pracować w Chatce Żaka. To też muszę docenić Kruczkowskiego jako człowieka, który był tak naprawdę bardzo inspirujący, kochał młodych ludzi, szedł na rękę. Praktycznie każdy jak przyszedł do niego i miał jakiś pomysł, to jeśli ten pomysł naprawdę nie wymagał jak gdyby dużego nakładu ze strony Chatki Żaka finansowego, to był ad hoc realizowany, więc mogliśmy się dyrekcji zwierzyć z wszystkich swoich zwariowanych pomysłów. W zasadzie do Chatki Żaka zostało [wprowadzone] takie życie studenta, który mógł się samorealizować, wprowadzone. Czyli student przychodził i na przykład jak Mikołaj Majda, który robił eventy i przemawiał publicznie, zaczynał pokazywać swoje fotografie, to z nim bardzo dużo robiłam i na Wydziale Ekonomicznym, jak gdyby wychodziliśmy w przestrzeń uniwersytetu i robiliśmy różne działania w przestrzeni uniwersytetu i dla tego uniwersytetu. Czy na przykład, to późniejsze lata będą, ale Szymon, Pietrasiewicz Szymon, który działania teatralne podejmował, chodząc, rozdając na przykład książki po uniwersytecie, po ulicy dla studentów, to już lata dziewięćdziesiąte były takie i jak gdyby zaczęliśmy się wtedy troszeczkę borykać z odbiorcą, czyli musieliśmy zaczynać pozyskiwać tego odbiorcę do Chatki Żaka, bo Chatka wtedy jak gdyby zaczynała mieć konkurencyjność. W kulturze zaczęło się dziać tak dużo, propozycji dla mieszkańców Lublina, dla studentów, że musieliśmy zacząć zabiegać tak naprawdę o tego odbiorcę, o tego studenta. I każdy pomysł, jakiś performance, jakieś działania zewnętrzne, to były takie działania szokujące, które by ewentualnie przyciągnęły do tej Chatki. W Chatce, przez cały czas okres działalności, pojawiały się różnego rodzaju teatry. Teatr Jasny Piotrka Rządковского, teatr Droga Waldka Sidora, czy [teatr] Widzenie [Adama] Bartosia. Tak że teatry praktycznie były ciągle w Chatce Żaka, chociaż przechodziły tą metamorfozę, jeśli chodzi o zapotrzebowanie i

odbiorcę, teatr Impro, [Przemysław] Buksińskiego. To wszystko rodziło się w Chatce Żaka, dopiero potem dalej pączkowało i dalej rozprzestrzeniało się.

<b>Data i miejsce nagrania</b>	2019-10-23
<b>Rozmawiał/a</b>	Agnieszka Góra-Stępień
<b>Transkrypcja</b>	Weronika Prokopczuk
<b>Redakcja</b>	Agnieszka Góra-Stępień
<b>Prawa</b>	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"