

MIECZYŚLAWA GOŚ

ur. 1961; Kraśnik



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	projekt PRL w Lublinie. Wirtualne muzeum opowieści o mieście, Chatka Żaka, sztuka poczty, mailart

Sztuka poczty

Artyści z całego świata poprzez sztukę mailartowską mogli się kontaktować. I też robiłam taką wystawę. O, sztuka poczty, proszę bardzo [19]85 rok, czerwiec, kiedy jeszcze Galeria Żak [była]. Artyści, za pomocą kserówek, przekazywali swoje myśli o sztuce, o swoim jak gdyby życiu, rzeczywistości i to byli ludzie, którzy po prostu chcieli nawiązywać kontakty. I tak powstała sztuka poczty, sztuka mailartowska, że artysta wysłał pocztówkę z jakimś cytatem, z jakimś opisem i powstała grupa w świecie, która po prostu kolekcjonowała to przysyłanie sobie tych różnych rzeczy. I ta sztuka w osiemdziesiątych latach się bardzo rozwinęła, bo to wtedy byliśmy już otwarci na świat. Chcieliśmy z tym światem jak najszybciej nawiązać różnego rodzaju kontakty i poznawać tych artystów ze świata. Nie mieliśmy już tego muru, tej bariery. Sztuka mailartowska myślę, że odegrała bardzo dużą rolę właśnie, że była takim prekursorem internetu. Bo to każdy artysta pod kątem swojej twórczości jak gdyby nawiązywał te [kontakty], graficy z grafikami, malarze z malarzami, przekazywanie sobie w twórczości jakiś złotych myśli i to właśnie miało taki charakter. Wymiana idei, wymiana poglądów i to się wysyłało pocztą, kserowało się i na przykład wysyłało się takie egzemplarze do dziesięciu artystów, których zdobyło się poprzez właśnie sztukę mailartowską, bo często też oni przysyłali sobie kontakty między sobą i w roku osiemdziesiątym piątym było takie podsumowanie [tej sztuki mail art] między innymi z mojego archiwum, z archiwum Karola Karwowskiego. Warto to odnotować. O! koperta nawet zachowana, bo to wszystko miało znaczenie, tak naprawdę gdzieś w tych materiałach mam właśnie zbiory te mailartowskie i koperta miała znaczenie. Koperta była też bardzo artystyczna tak uważam, bo i pieczętki swoje stawiali [artyści].

Data i miejsce nagrania	2019-10-23
Rozmawiał/a	Agnieszka Góra-Stępień
Transkrypcja	Weronika Prokopczuk
Redakcja	Agnieszka Góra-Stępień
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"