

## MIECZYŚLAWA GOŚ

ur. 1961; Kraśnik



|                         |  |
|-------------------------|--|
| Miejsce i czas wydarzeń | Lublin, PRL, współczesność   |
| Słowa kluczowe          | projekt PRL w Lublinie. Wirtualne muzeum opowieści o mieście, sztuka plakatu, PlakatON |

### Sztuka plakatu

Był słup [ogłoszeniowy] przed Chatką Żaka. Była tablica informacyjna po lewej stronie jak się wchodziło do Chatki Żaka, ale przede wszystkim to chodziło się po wydziałach, akademikach i tam rozklejano plakaty. Sztuka plakatu i przekazu tego informacyjnego w latach osiemdziesiątych była siłą. Potem, przy dobie internetu straciła na wartości i ten plakat uliczny jest praktycznie niedostrzegalny. Ale lata tak naprawdę dziewięćdziesiąte i początek dwutysięcznych to plakat na ulicach był nośny, czyli dostrzegany, zauważalny i tak naprawdę szukało się tych imprez na słupach reklamowych, plakatowych.

Ja nie pamiętam, skąd pomysł na [organizację konkursu] PlakatON. Chyba zanikała już trochę sztuka plakatu ze względu na internet, tak mi się wydaje. To był 2010 rok chyba, tak naprawdę był to okres zmian w Chatce Żaka, kiedy było poszukiwanie czegoś nowego, okres też grantów miejskich, które zaczynały się i jak gdyby uczulanie nas, że musimy też wejść w tą kulturę lubelską, czyli próbować pozyskać granty. A ponieważ już w pracowni miałam zasobne archiwum plakatowe i śledząc to, co się dzieje z plakatem, gdzie na niektóre afisze patrzę ze wstrętem do dziś, że postęp techniczny jak gdyby nie mówi o jakości plakatów, postanowiłam pokazać, że istotna jest forma tego plakatu i przekaz, który na plakacie jest. I tak powstał pomysł konkursu skierowanego do mieszkańców Lublina i osób, którzy projektują plakaty - PlakatON. I ten ton, który plakat jak gdyby powinien nadawać całej imprezie, czyli promowanie za pomocą plakatu wielu imprez. Chodziło mi chyba tak naprawdę w tamtym okresie o podniesienie jakości tego plakatu i zwrócenie na to uwagi, że mając dostęp do technologii, niekoniecznie robimy dobre plakaty, że to jednak musi być ktoś, kto ma wyczucie, kto potrafi komponować, kto potrafi w plakacie odzwierciedlić daną imprezę, dane wydarzenie, podkreślić, że ten plakat powinien przemawiać, bo taka rola jest plakatu. I dlatego sobie ten PlakatON wymyśliłam, i przez te wszystkie edycje, wydaje mi się, że [zwróciłam uwagę] tą jakość plakatu, a zwłaszcza, że do komisji zapraszałam uznanych plakacistów, jak Wiesława Rosochę czy tutaj Lecha

Majewskiego, który był bardzo przeszczęśliwy, że w ogóle w Lublinie taki konkurs jest, że się odbywa, że ktoś na plakat zwrócił uwagę i podkreśla jego rolę i znaczenie. I wykonał właśnie wtedy dla nas ten plakat, zresztą sam przywiózł swój dorobek plakatowy i przy PlakatON-ie zaprezentował. Tak że chodziło mi o to, żeby uwrażliwić po prostu na rolę plakatu i dlatego wymyśliłam ten PlakatON.

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Data i miejsce nagrania</b> | 2019-10-23                                     |
| <b>Rozmawiał/a</b>             | Agnieszka Góra-Stępień                         |
| <b>Redakcja</b>                | Agnieszka Góra-Stępień                         |
| <b>Prawa</b>                   | Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN" |