

## JAN KONDRAK

ur. 1959; Hrubieszów



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Konfrontacje Teatralne, Teatr Provisorium, teatry eksperymentujące, Andrzej Matijasza, Krzysztof Borowiec

### Konfrontacje Teatralne

Teatr Provisorium pamiętam. Dla mnie forma tych działań teatralnych była szokująca, ponieważ to był bardzo odważny teatr. Ja się z nim spotykałem gdzieś sporadycznie w Tarnogrodzie, kiedy przyjeżdżały jakieś eksperymentujące teatry. Sami robiliśmy we Wzdowie teatr eksperymentujący troszeczkę, ale tu były zabiegi formalne daleko idące. Między innymi aktorzy się rozbierali, operowanie nagością. Słyszałem, że francuskie teatry tak robią, to słyszałem podczas wykładów, ale teraz widziałem to na żywo, taką niezwykłą odwagę w kreowaniu świata sceny i taką niezwykłą inność, zestaw rekwizytów inny niż w tradycyjnym teatrze, czyli to słynne bieganie na bosaka, lanie wodą, łażenie po drabinie sporo tego ruchu formalnego. Pamiętam Andrzeja Matijasza z pończochą zawiązaną na genitaliach, który pięknie tańczył jakiś wschodni taniec. Pamiętam Krzysztofa Borowca świętej pamięci, który przemawiał do nas w przedstawieniu, gdzie przemawiał w stroju generalskim z pełnymi szlifami w mundurze takim bardzo ozdobnym. Wygłaszał jakieś bełkotliwe przemówienie, po czym odwracał się do widowni tyłem, miał gołą dupę, a w tej dupie piłeczkę pingpongową. To były zabiegi formalne tak śmieszne i tak szokujące, że oni potem dostawali French First w Edynburgu, za tego typu pomysły inscenizacyjne, przecież nie można językiem polskim nikogo urzec w Edynburgu prawda, trzeba czysto formalnymi jakimiś sprawami, więc to środowisko było niezwykle pomysłowe, prężne i można się było od niego zarazić.

Data i miejsce nagrania	2021-09-15, Lublin
Rozmawiał/a	Joanna Kijek
Redakcja	Anna Kostrzewska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"