

AGNIESZKA KOŁCZEWSKA

ur. 1971; Hrubieszów



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin
Słowa kluczowe	projekt PRL w Lublinie. Wirtualne muzeum opowieści o mieście, Młode Djembe, warsztaty bębniarskie

Zespół Młode Djembe

[Młode Djembe] zespół już 12 lat gra. Powstał oczywiście w wyniku warsztatów bębniarskich. Od dwudziestu trzech lat już prowadzę warsztaty bębniarskie. W 2007 powstało Młode Djembe. Na początku były same dziewczyny, później dobraliśmy chłopców. Oni się śmieją, że dlatego, żeby nam bębny nosili. Nie do końca. Dobrze grają po prostu. I w tym momencie jest to zespół ośmioosobowy, czyli ja jako trener, Kasia Dobosz, Kasia Denis, Kuba Dobosz. Poznali się u mnie na warsztatach, pobrali. To też jestem trochę swatką, proszę państwa. Tak że zapraszam cały czas na warsztaty. Przyjaźnie się nawiązują, miłości. Kto tam jeszcze gra, Adam Kobuz, Tomek Szczygieł, Paweł Famielec, Marcin Doroszuk. Takie osoby grają w tym momencie. I już drugą płytę [nagraliśmy], która się nazywa „Na setkę” albo „Na sto”, nagraliśmy ją w tamtym roku, w 2018, czyli ten rok przepięknej setnej rocznicy wolności Polski, więc tak przekornie nazwaliśmy płytę. No i na setkę, [jak] razem wszyscy grają, to się mówi „na setkę”. Nie tak, że każdy osobno w boksie i później się to składa w jedno, tylko razem. A razem czasami jak się gra, ktoś się pomyli, to niestety wszyscy muszą od początku zacząć grać i nie mylić [się] najlepiej. Udało nam się bardzo ładnie zagrać. W Chatce Żaka oczywiście nagraliśmy płytę. Tak że to jest taka płyta z pomocą Chatki Żaka [zrealizowana], też własnym sumptem, wydana w niewielkiej ilości egzemplarzy, tak że białe kruki prawie. Podsumowanie, nasze aranżacje różnych rytmów świata, afrykańskich i kubańskich, moje kompozycje też. I tutaj fajnie, bo też jest gość na płycie, basista funkowo-jazzowy Piotr Klimecki, który swój utwór z nami zaaranżowany specjalnie zagrał. Nazywa się „African funk”. Właśnie taki afrykański funk, trochę jazzowo z bębnami. Tak że myślę, że to też jest fajne i ciekawe. No i Młode Djembe gra, rzeczywiście dużo gramy, tyle, ile ten zespół może grać dużo, bo bębniarskie zespoły to jest taka trochę nisza. Oczywiście też w Chatce Żaka mamy swoją siedzibę. Wcześniej 22, 25 również sala. Teraz mamy chwilowo w 016, bo jest remont Chatki. To jest taka sala w podziemiach. Tak że tam sobie ćwiczymy, ile możemy. No i się staramy, można powiedzieć, „walt music”. To

też trochę folk afrykańsko-polski, bo daliśmy z siebie wszystko, nasze inspiracje. Promujemy, gdzie możemy, i właśnie w okolicach, nie wiem, Zamość, Lublin, Jaszczów. Czeremcha, na festiwalu graliśmy już kilkakrotnie. Bardzo się podobało. Tak że staramy się promować. Też śpiewamy takie piosenki, w naszym stylu a la afrykańskie, obrzędowe, które się śpiewa do rytmu, żeby to nie był tylko rytm, bo wiadomo nie każdy lubi, ale trudno, niech ludzie też poznają inną muzykę. Bo rytm jest bardzo ważny. Tak jak mówiłam, rytm, chodzimy, w rytmie mówimy, bije serce w rytmie. Tylko się obudzimy, już bach, rytm. Tak że wszystko jest rytmem. I Młode Djembe cały czas działa.

Data i miejsce nagrania	2019-07-09
Rozmawiał/a	Agnieszka Góra-Stępień
Redakcja	Agnieszka Góra-Stępień
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"