

MAGDALENA ŁOPATYŃSKA

ur. 1963; Lublin



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	przygotowania do spektaklu, scenografia w teatrze, kostiumy w teatrze

Przygotowanie scenografii i kostiumów do spektaklu

Tego, kto jest zaproszony do współpracy jako scenograf, już na poziomie myślenia o danej sztuce musi dokonać reżyser na wstępie, czyli kto będzie kierownikiem muzycznym, kto będzie robił scenografię, kto będzie robił plakat, kto będzie grał, to jest ten sam moment. I każdy z nas pracuje od początku w pełnej świadomości z kim pracuje i po co pracuje. Po co my to robimy. Autor kostiumów również jest od razu zaprogramowany, przemyślany przez reżysera. Scenografia jest tworzona, jest budowana, kostiumy są szyte, jest kilka przymiarek, zazwyczaj trzy to jest takie minimum, więc to jest proces również. I w kostiumy wchodzi się jakby w tej końcowej fazie prób. Scenografia również pojawia się w tej ostatniej fazie prób.

My wchodzimy na scenę pracując w strojach prywatnych i na pustej scenie. Oczywiście pojawiają się takie elementy scenograficzne, jak krzesło, stół, jak drzwi, mówimy: „tu będą drzwi, tu się wchodzi, wchodzisz z tej strony, wychodzisz z tej strony”. Jeżeli można postawić łóżko na scenie, a jest ono potrzebne, to również się je stawia, nawet jeżeli to jest nie to łóżko, które będzie się pojawiało w tej końcowej fazie. Więc takie elementy scenografii muszą się pojawić, bo muszą być ograne przez aktora.

Data i miejsce nagrania	2023-07-25, Lublin
Rozmawiał/a	Anna Kostrzewska
Redakcja	Tomasz Czajkowski
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"