

Poszukujemy pamiątek po kościele św. Michała

Gotycka chrzcielnica

Poszukiwania wyposażenia z lubelskiej fary, rozebranej w XIX wieku, przynoszą rezultaty. Pisaliśmy już o dzwonie Michała i obrazie sen Leszka Czarnego, a dziś prezentujemy Państwu chrzcielnicę przechowywaną w archikatedrze. Wiele cennych informacji na temat przedmiotów z kościoła św. Michała uzyskaliśmy w *Ośrodku Brama Grodzka - Teatr NN*:

- Nasze zainteresowanie farą nie jest jednorazowe. Chcemy przywrócić pamięć o nie istniejącym kościele - mówi Joanna Zętar. - Podczas nocy świętojańskiej na ścianie kamienicy przyległej do placu Po Farze wyświetlaliśmy reprodukcję grafiki Lerue z widokiem fary. Również uroczystość pod nazwą „Jedna ziemia - dwie świątynie” skoncentrowana była na dwóch nie istniejących budynkach, farze i synagodze. W związku z „Misterium dzwonu” przeprowadziliśmy kwerendę.

Chrzcielnicą z kościoła św. Michała zajmowała się -jak dowiedzieliśmy się w ośrodku - prof. Jadwiga Kuczyńska-Mędrak, historyk sztuki z KUL. Wyniki jej poszukiwań opublikowane zostały w „Rocznikach Humanistycznych” w 1970 r. O tym, że chrzcielnica rzeczywiście pochodzi z fary nie może być wątpliwości. Najstarsze informacje na jej temat umieścił biskup Bernard Maciejowski w akcie wystawionym po wizytacji w 1602 roku. W związku z rozbiórką, kościoła w połowie XIX wieku przeniesiona została do katedry. .

Chrzcielnica odlana została z brązu. Otrzymała kształt kielicha mszalnego. Dekorację stanowią trzy miniaturowe plakietki z motywami religijnymi układającymi się w tematyczną całość. Pierwsza przedstawia Madonnę z Dzieciątkiem, dwie pozostałe - Chrystusa ukrzyżowanego i królującego. Na górze znajduje się inskrypcja w języku starogermańskim: „HILF + GOD + MARIA + BEROD + AMEN +” (dopomóż Boże i Mario do Chleba). Na dole umieszczono napis w języku łacińskim zawierający pozdrowienie anielskie: AVE + MARIA + GRADIAPLENA (brak rozdzielnika). Nie ma zgodności co do daty wykonania chrzcielnicy. Niektórzy przyjmują wiek XIV, prof. Jadwiga Kuczyńska - pierwsze dwudziestolecie XV wieku.