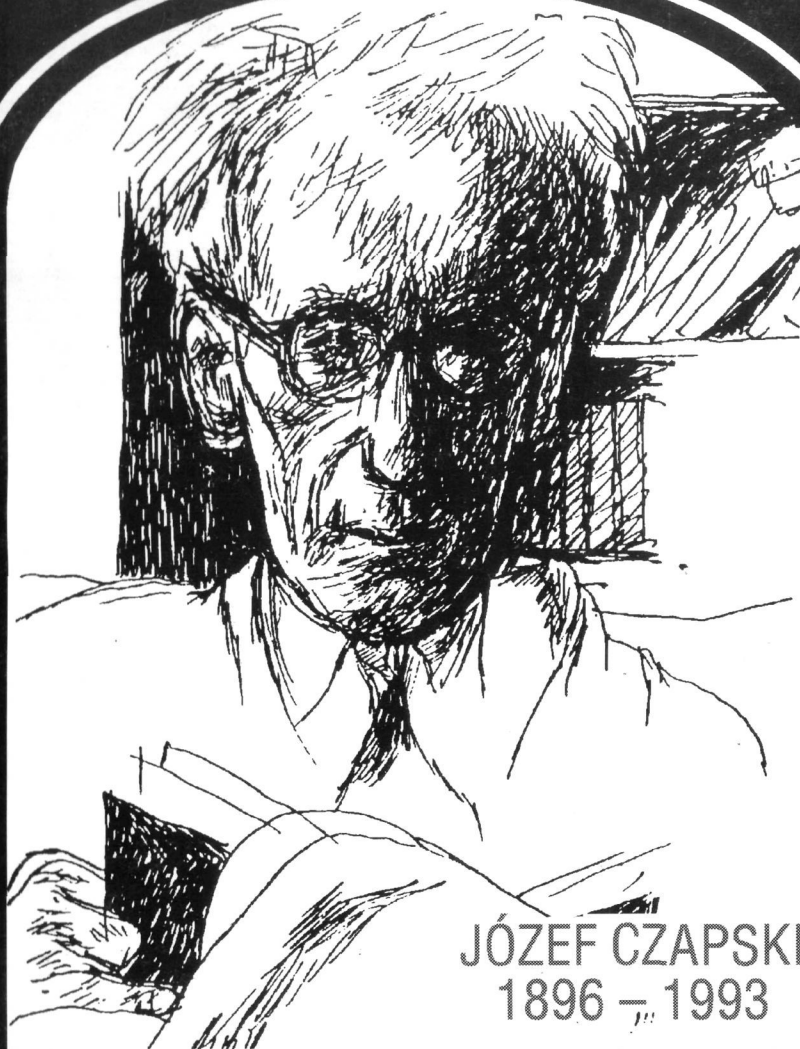


SPOTKANIA — LUBLIN 1993



JÓZEF CZAPSKI
1896 — 1993

MUZEUM ARCHIDIECEZJI W LUBLINIE
MUZEUM LUBELSKIE „ZAMEK”

TEATR **NN**
CENTRUM KULTURY LUBLIN

Plan sesji

— „Józef Czapski : Życie i Dzieło”

Sesja odbywa się pod honorowym patronatem Prezydenta Miasta Lublina

26.05 (środa)

- 10.00** — Otwarcie wystawy biograficznej poświęconej J. Czapskiemu
— Spotkanie z redakcją „Zeszytów Literackich” (W. Karpiński, B. Toruńczyk, M. Zagańczyk) — rozmowa o Czapskim i promocja pisma „Zeszyty Literackie”.
— Spotkanie z prof. T. Chrzanowskim (prezesem Stowarzyszenia Historyków Sztuki)
Miejsce: Młodzieżowy Dom Kultury nr 2, ul. Bernardyńska 14
- 12.00** — otwarcie wystawy poświęconej J. Czapskiemu
Miejsce: Biblioteka KUL-u ul. Chopina
- 16.00** — otwarcie sesji i wystawy prac J. Czapskiego (rysunki i obrazy)
Miejsce: Muzeum Lubelskie „Zamek”
- 16.30** — prezentacja filmów związanych z osobą J. Czapskiego: „Czapski” A. Holland, „Wywiad z J. Czapskim” A. Wajda
Miejsce: Muzeum Lubelskie „Zamek”
- 20.00** — Impreza towarzysząca: przedstawienie Teatru N.N. „Zbyt głośna samotność”
Miejsce: ul. Grodzka 34

27.05 (czwartek)

- 9.00 — 13.00** — referaty i dyskusje: ks. J. Bolewski — J. Czapski „złym katolikiem?”, T. Gryglewicz — Artysta malarz J. Czapski, J. Marciniak — Trzy listy J. Czapskiego,
Miejsce: Muzeum Lubelskie „Zamek”
- 16.00 — 19.00** — referaty i dyskusje: W. Karpiński — Siła pisarstwa J. Czapskiego, R. Miłek — Myślenie o sztuce i malarstwie J. Czapskiego, A. Osęka — Kim był J. Czapski dla mnie i dla takich jak ja, J. Przewłocki — O J. Czapskim; prezentacja przeźroczy z obrazami artysty
Miejsce: Muzeum Lubelskie „Zamek”
- 20.00** — Impreza towarzysząca: przedstawienie Teatru N.N. „Ziemskie Pokarmy”
Miejsce: ul. Grodzka 34

28.05 (piątek)

- 10.00 — 13.00** — Spotkania z uczestnikami sesji w lubelskich szkołach poświęcone osobie J. Czapskiego — osiem równoległe prowadzonych spotkań



- 15.30 — 17.00** — Spotkanie z Markiem Sikorowskim (Towarzystwo Przyjaciół J. Czapskiego — Szwajcaria)
— promocja książki J. Czapskiego „Wyrwane strony” — wyd. Noir sur Blanc
- 17.00 — 19.00** — Okrągły stół — rozmowa o J. Czapskim — uczestnicy: A. Bağtajsowski, ks. J. Bolewski, T. Chrzanowski, B. Deptuła, K. Dybiak, T. Gryglewicz, W. Karpiński, M. Kitowska, J. Kłoczowski, P. Kłoczowski, J. Krawczyk, D. Kudelska, E. Kuryluk, L. Lameński, J. Marciniak, A. Międzyrzecki, R. Miłek, A. Osęka, W. Panas, J. Przewłocki, M. Sikorowski, B. Toruńczyk, A. Tyszczyk, J. Woźniakowski, M. Zagańczyk; dyskusję poprowadzi M. Komar
- 19.00** — Uroczyste zakończenie sesji
Miejsce: Muzeum Lubelskie „Zamek”

W czasie trwania sesji na terenie lubelskich bibliotek (szkolnych, miejskich i uniwersyteckich) oraz domów kultury będą prezentowane wystawy poświęcone pamięci J. Czapskiego. W szkołach odbędą się lekcje j. polskiego i historii związane tematycznie z osobą J. Czapskiego.

ORGANIZATORZY:

Teatr N.N. (Centrum Kultury w Lublinie)
Muzeum Lubelskie „Zamek”
Muzeum Archidiecezjalne w Lublinie

WSPÓLPRACA:

Młodzieżowy Dom Kultury nr 2, ul. Bernardyńska 14
Biblioteka KUL
Biblioteka UMCS
Biblioteka Publiczna im. H. Łopacińskiego

Kalendarium życia J.Czapskiego

- 1896** **3 kwietnia urodził się w Pradze**
- 1911-1916** pobyt w Petersburgu, gdzie kończy gimnazjum i rozpoczyna studia prawnicze
- 1917** zaciąga się do I-go Pułku Ułanów Krechowieckich; Po wystąpieniu z wojska ponownie wyjeżdża do Petersburga, gdzie współorganizuje religijno-pacyfistyczną komunę
- 1918** podejmuje misję odczupania wziętych do niewoli rosyjskiej polskich oficerów I-go Pułku Ułanów Krechowieckich, rozpoczyna studia malarskie początkowo w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, następnie w Krakowie
- 1923-1924** studia w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Józefa Pankiewicza; współtworzy "Komitet Paryski" tzw. "Kapistów", z którymi wyjeżdża do Paryża
- 1924-1931** pobyt w Paryżu; udział w wystawie Kapistów w Galerii Żaka w Paryżu (1929), w Galerie Moos w Genewie (1931)
- 1932** wystawa indywidualna w Galerie Maratier w Paryżu. Powrót do Polski, gdzie pisze artykuły na temat teorii malarstwa
- 1935** pobyt w Paryżu; prace nad książką o Józefie Pankiewiczu;
- 1939** zmobilizowany jako oficer rezerwy, 27 września w Chmielniku wraz z dwoma szwadronami rezerwowymi 8-go Pułku Ułanów, wzięty do niewoli przez Armię Czerwoną został umieszczony w Starobielsku, następnie w Pawliszczew Bor i Griazowcu
- 1941** wstępuje do Armii Polskiej w ZSRR i z polecenia gen. Władysława Andersa poszukuje polskich oficerów wziętych do niewoli w 1939 i zaginionych w ZSRR
- 1942** organizuje życie kulturalne polskiej Armii jako Szef Wydziału Propagandy i Informacji przy Sztabie Armii Polskiej na Wschodzie; przemierza szlak przez Turkiestan, Persję, Irak, Palestynę, Egipt do Włoch
- 1945** publikuje "Wspomnienia starobielskie"; osiedla się na stałe w Paryżu, gdzie współuczestniczy w organizowaniu miesięcznika "Kultura"
- 1947** zamieszkuje w Maisons-Laffitte
- 1949** publikuje w Instytucie Literackim w Paryżu książkę "Na niehumanitarnej ziemi"
- 1951** wystawa w Galerii Motte w Genewie
- 1952** wystawa w Paryżu i w Londynie w Galerii Grabowskiego
- 1954** wystawa w Londynie w Galerii Grabowskiego

- 1955 wystawa w Rio de Janeiro i w Brukseli w Palais des Beaux-Arts
- 1956 wystawy w Amiens i w Londynie w Galerii Grabowskiego
- 1957 wystawa w Muzeum Narodowym w Poznaniu i w TPSP w Krakowie
- 1960 nagroda malarska fundacji A. Jurzykowskiego; publikuje w Instytucie Literackim w Paryżu zbiór esejów o sztuce "Oko"; wystawa w Londynie w Galerii Grabowskiego
- 1961 wystawa w Sagittarius Gallery w Nowym Jorku i w Paryżu
- 1962 wystawa w Toronto
- 1964 wystawa w Londynie w Galerii Grabowskiego
- 1966 wystawa w Galerii Motte w Genewie
- 1967 wystawa w Galerii Desbriere w Paryżu
- 1968 wystawa w Londynie w Galerii Grabowskiego
- 1970 wystawa w Londynie w Galerii Grabowskiego i w Paryżu
- 1971 wystawa retrospektywna w Galerii Motte w Genewie
- 1972 nagroda literacka fundacji Godlewskich w Zurychu; wystawa w Galerii Motte w Genewie
- 1974 Murielle Werner-Gagnebin publikuje w wydawnictwie "L'Age d'Homme" w Lozannie monografię "Czapski, la Main et l'Espace"; wystawa w Galerii Lambert w Paryżu i w Galerii Grabowskiego w Londynie
- 1978 wystawa w paryżu w Galerii Briance
- 1979 wystawa w Galerii Plexus w Chexbres; w Polsce ukazują się "Wspomnienia starobielskie"
- 1980 wystawa w Genewie
- 1981 wystawa w Galerii Briance w Paryżu; Instytut Literacki wydaje tom szkiców "Tumult i widma"
- 1983 wydawnictwo "Znak" wydaje zbiór esejów "Patrzac"
- 1985 udział w Paryskim Biennale; obchód 90-lecia urodzin u OO Pallotynów w Paryżu
- 1986 nakładem Oficyny Literackiej, pod redakcją Joanny Pollakówny wydane zostają "Józef Czapski — Dzienniki — Wspomnienia — Relacje"; wystawa w Muzeum Diecezjalnym w Warszawie
- 1990 wystawa w Nowym Sączu w Muzeum i w Warszawie w Galerii Kordegarda; wystawa w Muzeum Jenicsch w Vevey w Szwajcarii
- 1991 wystawa "Dziennik Józefa Czapskiego" w Muzeum Narodowym w Poznaniu
- 1992 wystawa "Józef Czapski. Malarstwo ze zbiorów szwajcarskich" Kraków — Poznań — Warszawa
- 1993 12 stycznia, w 97 roku życia Józef Czapski umiera w Maisons-Laffitte**

Na podst. oprac. J. Pollakówny

“Był człowiekiem niesłychanej szlachetności, wielkiej czułości i nadzwyczajnej wrażliwości. (...) Mogę doskonale zrozumieć to, że na ludziach którzy nie znali go dobrze, robił wrażenie człowieka prawie świętego. W przypadku Czapskiego można mówić zarówno o wrażliwości religijnej, jak i miłości do Człowieka.”

Gustaw Herling-Grudziński

“Za życia stał się legendą i będzie nią coraz bardziej, jako malarz, jako świadek, jako pisarz, jako autor monumentalnego dzieła — swoich dzienników, tekstu i rysunków razem.”

Czesław Miłosz

“Był najznakomitszym polskim pisarzem o sztuce. Był jednym z niewielu pisarzy metafizycznych w naszej literaturze, o umysłowości otwartej i słowie uderzająco celnym. Był wybitną postacią w europejskim malarstwie naszego stulecia. Tworzył na marginesie aktualnych mód, lecz to on wyznacza drogi na przyszłość”.

Wojciech Karpiński

“Wydaje mi się, że póki żył, nie całkiem zdawaliśmy sobie sprawę z Jego wielkości. Był tak twórczy, że mogliśmy mieć cząstkowy tylko obraz Czapskiego-malarza, pisarza, myśliciela, świadka historii i wreszcie człowieka tak dobrego, tak niezwykłego w swej prostocie (...)

W pisaniu stawiał pytania, w malowaniu zapisywał swe “wysokie chwile”. Dręczył Go problem zła i cierpienia, lecz w obrazach — na przykład w przesłicznych pejzażach — mamy do czynienia z pogodnym nastrojem afirmacji świata.

Adam Zagajewski

To, co robił pędzlem czy piórem wyrastało z jego żarliwego człowieczeństwa. Z jego chłonności i ciekawości świata, z jego miłości do Polski i zrozumienia jej losu, mimo że od tej Polski odcięto go pół wieku przymusowej emigracji.

Jerzy Turowicz

Jak wiele możemy się dzisiaj uczyć od Józefa Czapskiego. Zostały z nami jego obrazy i teksty.

Bardzo brak będzie uśmiechu, ciepłego dotyku dłoni, życzliwości dla świata i ludzi. Jest już u Pana Boga.

Stanisław Rodziński

To piękne i rzadkie — umieć w starości artystycznie siebie spełnić. I to bardzo piękne — tak umieć w życiu spełnić siebie. Mieć taki dar przyjaźni i tak nią szczerze, tak wielkodusznie obdarzać. Z takim uważnym zainteresowaniem pytać i słuchać. Z takim nie zmatowiałym zachwytem wczytywać się w literaturę, oglądać obrazy, ulice miast i pejzaże. Tak umieć kochać i tę miłość w całym jej mądrym pięknie życiem swoim poświadczyć.

Joanna Pollakówna

“Umieć tak czytać jak Czapski! Tak jak on odczytywał w każdej książce człowieka, a w każdym człowieku — książkę. Wybór i asceza, żadnych myśli zbędnych, żadnych zdań bez wewnętrznego istnienia (...).”

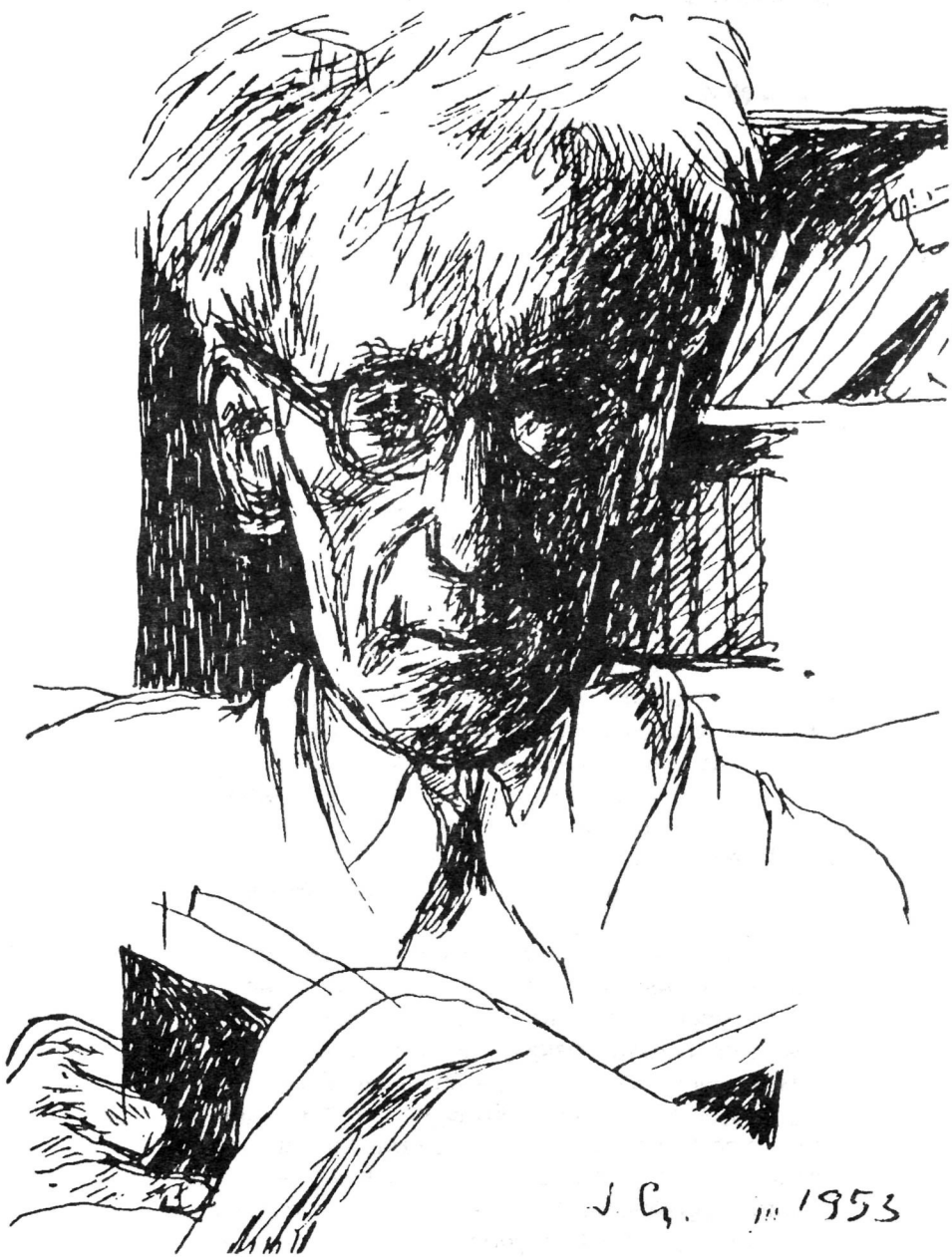
Adam Michnik

“Całe życie poamiętał, że istnieje “inna rzeczywistość”. Dostrzegała ją dzięki szczególnemu skupieniu uwagi na człowieku, na przedmiocie, na tekście, na słowie. Jego słuch metafizyczny, wrażliwość teologiczna (...) Przydawka metafizyczna, jaką obdarzał tematy malarskie. Intensywność, koncentracja, wyrazistość, ale nie drapieżność (...).”

Janusz St. Pasierb

Niemcy, (...) nazywają to Doppelbegabung — podwójne uzdolnienie: do malowania i do pisania. U Czapskiego chyba potrójne: chciał przecie być pianistą. Ale nim nie został — a tamte dwa talenty nadzwyczajnie rozwinął. Który jest ważniejszy? Dla niego pewno malarski, z punktu widzenia zewnętrznego czy jednak nie pisarski? Najważniejsza na pewno jest osoba, w której oba te uzdolnienia połączyły się w niebывałą pełnię, osoba która tak promieniuje przez teksty i obrazy, tak jest wiarygodna, że powierzamy się sztuce Czapskiego z całkowitym zaufaniem i przeżywamy ją niejako z nim razem.

Jacek Woźniakowski



J. C. 1953

Adam Zagajewski

Twarz van Gogha

Józefowi Czapskiemu

Południe, potoki topniejących tłumów,
Paryż. Na słupie ogłoszeniowym, obok
zawiadomień o poborze nowego rocznika,
wydartego metrykom, obok reklamy futer
z listów i nowego rocznika Beaujolais,
widnieje twoja ostra twarz, twarz
sprawiedliwego, niepokój obleczony
w skórę.

Rozdzielamy się, przechodzimy, płyniemy
pod klingą rozdierającego spojrzenia.
Wciąż nam się przyglądasz, bogaczu,
bardziej żywy niż żywi i bardziej
skupiony.

Zbigniew Herbert

17. IX

Józefowi Czapskiemu

Moja bezbronna ojczyzna przyjmie cię najeźdźco
a droga którą Jaś Małgosia dreptali do szkoły
nie rozstąpi się w przepaść

Rzeki nazbyt leniwe nieskore do potopów
rycerze śpiący w górach będą spali dalej
więc łatwo wejdziesz nieproszony gościu

Ale synowie ziemi nocą się gromadzą
śmieszni karbonariusze spiskowcy wolności
będą czyścili swoje muzealne bronie
przysięgali na ptaka i na dwa kolory

A potem tak jak zawsze — łuny i wybuchy
malowani chłopcy bezsenni dowódcy
plecaki pełne kłęski rude pola chwały
krzepiąca wiedza że jesteśmy — sami

Moja bezbronna ojczyzna przyjmie cię najeźdźco
i da ci sążeń ziemi pod wierzbą — i spokój
by ci co po nas przyjdą uczyli się znowu
najtrudniejszego kunsztu — odpuszczania win

Katalog dzieł

Malarstwo

- MŁODY CZŁOWIEK, 1970, olej, płótno, 100 x 66
- MARTWA NATURA, 1983, olej płótno, 50 x 65
- WYSTAWA "DE STAEL", 1981, olej, płótno, 92 x 60
- MĘŻCZYŻNA SIEDZĄCY W KRZESŁACH, olej, płótno, 60 x 81
(depozyt p. Jacka Woźniakowskiego)
- MĘŻCZYŻNA Z DZIECKIEM NA PLECACH, olej, płótno, 114,5 x 52

Rysunek

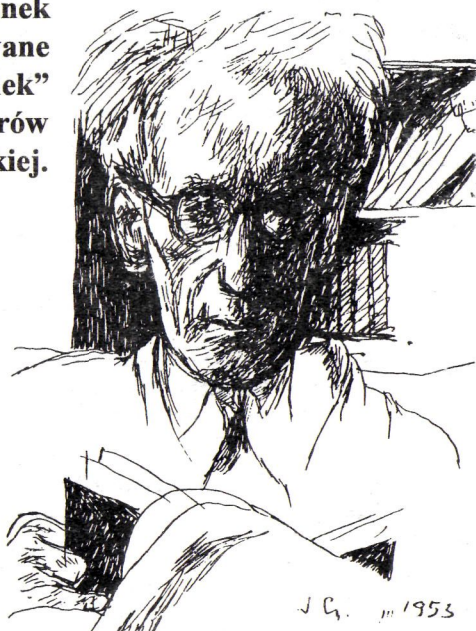
- GŁOWA, Brindisi, 1943, piórko, tusz, 11,3 x 5,2
- WNĘTRZE ŚWIĄTYNI (?), Bagdad, IV 1943, pióro, tusz, atrament, 24,4 x 21,1
- JEDZĄCY, 1945 (?), piórko, atrament i kredka, 11,0 x 17,4
- MĘŻCZYŻNA JEDZĄCY, 1946, pióro, atrament, 17,4 x 11,0
- MĘŻCZYŻNA, 1951, piórko, tusz, 14,0 x 6,4
- JEAN PARADS, 1952, ołówek gwasz, 18,2 x 15,7
- PORTRET MĘŻCZYŻNY (HENRI OUEVILLE), 1952, piórko, atrament, 12,6 x 13,4
- PORTRET KOBIETY W DŁUGIEJ SUKNI, 1953, piórko, tusz, 21,2 x 12,2
- PORTRET MĘŻCZYŻNY, 1954, piórko, tusz, 17,7 x 12,8
- PORTRET MĘŻCZYŻNY (BOQUET), 1954, piórko, tusz, 17,7 x 12,6
- PORTRET MĘŻCZYŻNY (ANABLE MUHLSTEN), 1954, piórko, tusz, 27,3 x 19,4
- ARAB (szkic do obrazu), 1955, pióro, tusz, 15,6 x 10,7
- WIDOK Z BRAZYLI, 1955, pióro, atrament, flamaster, 14,1 x 13,3
- LEŻĄCA, 1961, patyk, tusz, 18,4 x 22,4
- NA PLAŻY, 1961, patyk, tusz, 21,3 x 20,0
- "W NORMANDII", 1961, pióro, tusz, 13,5 x 19,7

- PISZĄCY, 1962, piórko, tusz, 23,2 x 13,0
- DWA PSY, 1963, piórko, tusz, 14,3 x 19,4
- KOBIEITA Z TORBĄ, 1963, piórko, tusz, 17,5 x 10,7
- PATERA Z OWOCAMI, 1963, patyk, tusz, 17,3 x 11,2
- PATERA Z OWOCAMI, 1963, patyk, tusz, 11,0 x 17,3
- MARTWA NATURA Z DRAPERIĄ, 1969, pióro, tusz, 17,2 x 11,0
- MARTWA NATURA Z DRAPERIĄ (II), 1969, pióro, tusz, 17,2 x 11,0
- PISZĄCY MEŻCZYŻNA, 1969, piórko, tusz, 13,6 x 20,1
- CHŁOPCY W BARZE, 1979, piórko, tusz, flamaster, 24,3 x 16,2
- CHŁOPIEC, pióro, tusz, 17,4 x 10,0
- CHŁOPIEC PRZY BARZE, pióro, tusz, akwarela 17,5 x 8,5
- CZYTAJĄCY (HENRI MARTMEAU), pióro, tusz, 16,9 x 12,6
- CZYTAJĄCY, piórko, tusz, 20,8 x 20,8
- DOMY NA SKARPIE, kredka, akwarela, 26,8 x 20,7
- DWA KOTY, piórko, atrament, 13,9 x 12,4
- DWAJ ROBOTNICZY PRZY BARZE, piórko, tusz, 15,0 x 7,8
- DWA BAWOŁY, piórko, tusz, akwarela, 9,1 x 16,3
- DZIEWCZYNA (MAJA), piórko, tusz, 7,3 x 17,2
- DZIEWCZYNA W LEWYM PROFILU, piórko, tusz, 12,8 x 11,0
- DZIEWCZYNA (I), ołówek, 12,8 x 8,5
- DZIEWCZYNA (II), ołówek, 14,5 x 6,8
- DZIEWCZYNA W LETNIEJ SUKIENCIE, piórko, tusz, akwarela, 17,4 x 7,2
- IONESCO, ("Tueur sans gage"), piórko, tusz, 18,5 x 20,7
- GŁOWA KOBIEITY, piórko, tusz, 10,8 x 11,0
- GŁOWA KOBIEITY (II), piórko, flamaster, 8,5 x 7,0
- KOBIEITA, flamaster, 17,2 x 11,0
- KOBIEITA Z PSEM PRZY STOLE, piórko, tusz, 12,6 x 11,0
- KOBIEITA WE WNĘTRZU, ołówek, 11,5 x 6,3
- KOBIEITA WE WNĘTRZU (LORA), ołówek, 15,0 x 11,0

- KOTY, piórko, atrament, 24,4 x 19,0
- KRAJOBRAZ Z RZEKĄ, ołówek akwarela, 17,4 x 11,0
- KRAJOBRAZ GÓRSKI, piórko, tusz, 11,0 x 16,9
- "KTOŚ Z PUBLICZNOŚCI", piórko, tusz, 10,2 x 11,0
- L'ABBE PIERRE, piórko, tusz, 15,1 x 11,9
- L'ABBE PIERRE PRZED MIKROFONEM, piórko, tusz, 20,3 x 13,3
- LEŻĄCY PIES, flamaster, 12,3 x 14,5
- MEŃCZYŻNA Z PAPIEROSEM (dr RICHTER), piórko, tusz, 14,4 x 11,0
- MEŃCZYŻNA Z DWIEMA BUTELKAMI, pióro, tusz, kredki, 10,9 x 14,2
- MEŃCZYŻNA Z PROFILU, flamaster, 9,5 x 11,8
- MEŃCZYŻNA CZYTAJĄCY GAZETĘ, piórko, tusz, 13,7 x 20,5
- MEŃCZYŻNA PRZY BARZE, piórko, tusz, 11,0 x 17,1
- MEŃCZYŻNA Z TORBĄ NA PLECACH WIDZIANY OD TYŁU, piórko, tusz, 17,2 x 10,9
- MEŃCZYŻNA CZYTAJĄCY, piórko, tusz, 14,0 x 10,8
- MEŃCZYŻNA NA ROWERZE, piórko, atrament, 18,4 x 13,3
- PARA, pióro, tusz, lawowanie
- MEŃCZYŻNA NA ROWERZE, pióro, atrament, 18,4 x 13,3
- MEŃCZYŻNA Z RĘKAMI ZAŁOŻONYMI DO TYŁU, piórko, tusz, 17,4 x 9,8
- MEŃCZYŻNA W KAPELUSZU, pióro, tusz, 21,5 x 16,0
- MEŃCZYŻNA Z PSEM, piórko, tusz, 14,4 x 6,5
- MEŃCZYŻNA ZE SKRZYŻOWANYMI NOGAMI, ołówek, 20,4 x 11,3
- MEŃCZYŻNA, pióro, tusz, 18,8 x 9,6
- MEŃCZYŻNA SIEDZĄCY W BERECIE, piórko, tusz, 17,3 x 10,9
- OBŁOKI, piórko, tusz, 9,5 x 17,3
- PARA, pióro, tusz, lawowanie, 16,5 x 9,7
- PEJZAŻ Z ALEJĄ, piórko, tusz, kredka, 21,4 x 26,1
- PIES, patyk, tusz, akwarela, 18,5 x 20,2
- PORTRET KOBIETY, piórko, tusz, 13,7 x 11,0

- PORTRET MĘŻCZYZNY, piórko, tusz, 12,5 x 11,0
- PORTRET MĘŻCZYZNY W OKULARACH, piórko, tusz, 14,2 x 15,5
- POPIERSIE MĘŻCZYZNY (PIOTR RAWIA), piórko, tusz, 11,0 x 8,7
- POSTACI NA PLAŻY, tusz, kredka, akwarela, 5,3 x 17,3
- SIEDZĄCY PIES, flamaster, 14,0 x 8,4
- SKAŁY W LESIE, piórko, tusz, 11,0 x 17,2
- SPACER NAD BRZEGIEM MORZA, tusz, akwarela, kredka, 15,2 x 11,0
- STOJĄCY MĘŻCZYZNA, piórko, tusz, 12,0 x 6,5
- STÓŁ Z DRAPERIĄ, piórko, atrament, 14,1 x 20,7
- STÓŁ Z DRAPERIĄ, pióro, tusz, 15,5 x 8,2
- ŚWIĘTY FRANCISZEK, ołówek, akwarela, 27,5 x 20,5
- SZEŚĆ POSTACI W PEJZAŻU, piórko, tusz, 17,2 x 20,5
- TRZY PORTRETY, piórko, tusz, 18,5 x 20,6
- WIDOK Z BRAZYLI, ołówek, 27,4 x 20,4
- ZATOKA MORSKA, pióro, tusz, 11,0 x 17,2

**Malarstwo i rysunek
prezentowane
w Muzeum Lubelskim „Zamek”
pochodzą ze zbiorów
Muzeum Archidiecezji Warszawskiej.**



Organizatorzy dziękują za okazaną pomoc
dyrektorowi Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, ks. A. Przekazińskiemu,
dyrektorowi Biblioteki KUL, p. A. Paluchowskiemu,
p. M. Łozińskiemu, p. J. Przewłockiemu, p. A. Rektajtisowi, p. A. Wajdzie,
redakcji „Zeszytów Literackich”, redakcji „Kontaktu”,
Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza w Warszawie
oraz wszystkim tym, którzy bezinteresownie ofiarowali nam swoją pracę.

Dziękujemy również naszym sponsorom:

Fundacji Kultury

Fundacji im. Stefana Batorego

Fundacji Pomocy Niezależnej Literaturze i Nauce Polskiej (Francja)

Wydziałowi Kultury, Sportu i Turystyki UW w Lublinie

Departamentowi ds. Uczestnictwa w Kulturze Ministerstwa Kultury i Sztuki

Bankowi Depozytowo-Kredytowemu w Lublinie

Klubowi Towarzyskiemu „Hades”

KTS „Export-Import”

Lubelskim Fabrykom Wag