

- ▶ Projekt
edukacyjny
- ▶ Spektakl
wg Melville'a

Nowe

propozycje Teatru NN

Działający w Bramie Grodzkiej Teatr NN ma właśnie za sobą październikowy Festiwal Sztuki „Spotkania Kultur” i już w swoich salach prezentuje fotografię prasową - wystawę, którą można oglądać do 10 grudnia.

STALĄ formą pracy teatru jest realizacja autorskiego projektu „Pamięć - Miejsce - Obecność”. Za ten projekt teatr otrzymał nagrodę specjalną Fundacji Kultury w ogólnopolskim konkursie „Małe ojczyzny - tradycja dla przyszłości”.

Projekt teatru jest próbą spojrzenia na przeszłość Lublina - miasta pogranicza wielu kultur - i korzystania z tych dziejów w życiu kulturalnym lokalnej, współczesnej społeczności. Projekt realizowany jest bardzo różnorodnie, ale formą, która zapowiada się na najdłuższą - i może najtrudniejszą? - jest program edukacyjny skierowany przede wszystkim do szkół. Na razie wybrano kilka szkół średnich, myśląc w przyszłości o szkole samorządowej. Tej właśnie szkole program edukacyjny oferuje grupy tematów: historia miasta i regionu, pogranicze i spotkanie różnych kultur,

życie kulturalne miasta i regionu, demokracja lokalna.

Program edukacyjny związany jest z nową koncepcją szkoły kształcącej obywatela społeczności lokalnej, świadomego przeszłości własnego terenu i umiejącego tę przeszłość chronić oraz z niej korzystać. Warto dodać, że program ten nie zakłada zwiększonej ilości godzin lekcyjnych ani też dodatkowych nakładów finansowych na oświatę. Korzystaliby z niego ci nauczyciele, którzy uważają, że szkoła powinna przekazywać informacje dotyczące regionu, miejsca urodzenia, terenu nazywanego „małą ojczyzną”.

Z programem edukacyjnym związany jest projekt napisania podręcznika, który pomagałby w szkole, ale który jednocześnie mógłby służyć wszystkim mieszkańcom Lublina. Program edukacyjny to wielkie wyzwanie dla Teatru NN, tym bardziej że jest on jeszcze na etapie tworzenia programu, zbierania pomysłów i szukania współpracowników.

TEAETR przygotowuje też nową realizację teatralną. Byłaby to sceniczna wizja *Moby*



Dicka według *Hermana Melville'a*. Twórcę przedstawienia, *Tomasza Pietrasiewicza*, zafascynowało „zderzenie absolutnego zła, które uosabia *Moby Dick*, z absolutną próbą bycia dobrym. W imię Dobra odbywa się pościg za Złem, przy czym *Achab* nie liczy się z niczym. Rodzi się zatem pytanie: czy w życiu można tak postępować, posługując się kategoriami absolutnymi, bez żadnych kompromisów? Byłby więc ten spektakl próbą stwarzania wątpliwości, pytań o tych *Achabów*, których tak wielu dookoła nas”.

Zarówno projekt edukacyjny, jak i nowy spektakl, to jeszcze sprawy przyszłości. W przyszłym roku teatr chciałby wziąć udział w imprezach związanych z otwarciem Kaplicy św. Trójcy na Zamku. Kaplica jest bowiem najpiękniejszym przykładem tego, co może się rodzić na styku różnych kultur, w tym napięciu podczas konfrontacji z innością.

Stałymi zaś formami działalności teatru są prezentacje spektakli, dyskusje i spotkania z młodzieżą.