

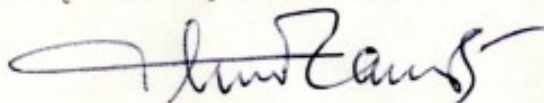
Co sądzę o Teatrze NN w Lublinie ?

Sądzę po prostu, że jest to znakomita inicjatywa, bogata, wszechstronna i o wyraźnym własnym obliczu. Lublin w ogóle - dzięki teatrowi Mądzika, zespołowi z Gardzienic, a obecnie Teatrowi NN staje się potęgą w zakresie teatru eksperymentalnego w skali ogólnopolskiej, wyprzedzając w tej dziedzinie obie stolice: tę uzurpatorską, jaką jest Warszawa i tę prawdziwą jaką jest Kraków. Inicjator i główny reżyser Tomasz Pietrasiewicz ma wyobraźnię i ogromną dynamikę inwencyjną. "Robi" teatr o bardzo własnym obliczu, teatr opierający się po równi na ekspresji ruchu, ekspresji słowa /czy może szerzej: głosu/ i ekspresją formy plastycznej co razem daje spektakle wzbudzające ów - jeśli wolno się tak górnolotnie i metaforycznie wyrazić - dreszcz metafizyczny, co niegdyś Grecy nazywali katharsis. W swym ciasnym lokalu, który przypomina bardziej pracownię malarza-cygana niż rzeczywistą salę widowiskową Teatr NN daje spektakle, które zyskały sobie swoją publiczność i już dały się poznać w innych ośrodkach Polski.

Ale to tylko jedna strona działalności, bowiem Teatr NN to także galeria wystawiennicza, promująca malarstwo grupy lubelskich artystów i znów w skali ogólnopolskiej: ośrodek inicjujący imprezy o szerszym niż teatralne polu widzenia. Sam uczestniczyłem w dwu takich imprezach: w wyprawie do Lwowa i Drohobycza w rocznię 50-letniej rocznicy zamordowania w tym ostatnim Brunona Schulza. Zorganizowane tam sympozjum oraz drugie - we Lwowie - poświęcone stosunkom polsko-ukraińskim to były ważne osiągnięcia kulturowe. Drugą imprezą w której też brałem udział to w ramach "Spotkań" sympozjum zorganizowane w roku śmierci Józefa Czapskiego i połączone z wystawą prac. Trzecie "Spotkanie", które odbyło się w ubiegłym roku było antycypacją 80-tych urodzin Bohumila Hrabala, które obecnie czci w Polsce cała prasa kulturalna. Przecież na kanwie książki znakomitego Czecha - "Zbyt głośna samotność" osnuł Tomasz

Pietrasiewicz spektakl Teatru NN /premiera 26 marca 93/. A obecnie - w maju - Teatr NN projektuje kolejne "Spotkanie" z Gustawem Herlingiem Grudzińskim. To doprawdy bardzo dużo jak na krótkie jeszcze istnienie tej grupy. I zarazem chwała Centrum Kultury w Lublinie, które wspiera inicjatywy wymienione tu w największym skrócie.

No więc ja po prostu sędzę, że Teatr NN jest inicjatywą znakomitą i już wchodzi w historię kultury Lublina.



prof. dr hab. Tadeusz Chrzanowski
Michałowskiego 9/4, 31-126 Kraków

Kraków dnia 29 marca 1994 r.