

Sławomir Gołaszewski  
 00-893 Warszawa  
 ul. Ogrodowa 1a/48  
 tel. 24 79 31

## TO TYLKO TEATR

Dnia 5 grudnia 1993 w Pałacu Biskupów w Toruniu, oficjalnej siedzibie Akademii Małych Ojczyzn, ogłoszono wyniki pierwszej edycji konkursu zorganizowanego przez Fundację Kultury, a opatrzonego tytułem "Małe Ojczyzny - Tradycja dla Przyszłości". Jednym z Laureatów tego konkursu był TEATR N.N. z Lublina.

Uzasadniając swą decyzję jurorzy zwrócili uwagę na to, że projekt Tomasza Pietrasiewicza, lidera grupy teatralnej, jest nie tylko oryginalny, ale i nowoczesny pod względem managersko marketingowym.

Wychodząc od przestrzeni TEATRU (razem z jego specyficzną siedzibą - jest on bowiem umiejscowiony w BRAMIE, przez co nabiera dodatkowo symbolicznego znaczenia: zawieszony nad przejściem jest niczym opiekuńczy duch każdego wędrowca, a zarazem opiekun snu, jako że teatr jest oniryczny) przemiśszczamy się przez labirynt korytarzy: ten teatr, mimo swego "zawieszenia" jest jednak teatrem "podziemnym". Dziesięjsza "podziemność" oraz jej konsekwencje to coś zupełnie innego niż lat temu pięć, dziesięć, dwadzieścia. W ten sposób przywoływane są pytania o tradycję, o to, czego sukcesorami są dziś młodzi artyści, twórcy teatru oraz innych dyscyplin sztuki.

Teatr N.N. to coś więcej niż scena, widownia i ludzie. To również przemieszczanie się Tomasza Pietrasiewicza w istnym labiryncie powiązań organizacyjnych, tworzących żywą strukturę i tkankę organiczną tego, co nazywamy "życiem kulturalnym": spotkania, dyskusje, interpretacje tego, co słychać, w spójną wizję "własnej drogi" dla życia i dla Teatru - to również jedna z prób definicji.

Dodatkowym "walorem" wszelkich przebiegów dokumentujących próby określenia tego, co jest "żywe" w dotykaniu znaczeń dla słowa "teatr" jest muzyka, wypełniająca przestrzeń owego teatru, z włączeniem specyficznej dla dnia dzisiejszego muzyki ulicy czy targowiska, na którym słychać wiele języków. I Zamek górujący nad targowiskiem, w swej wschodniej posępności wyznacza "drogę" od TEATRU na GORĘ. Symbole i sny przeplatają się tu w każdej chwili, niosąc rytm i muzykę zdarzeń.

(c) Sławomir Gołaszewski

P.S. Wszelkie konsekwencje pomysłów zarysowanych powyżej stanowią wyłączną własność Umysłu je projektującego. W zależności od wyznawanego światopoglądu: Boga lub Człowieka.