



*NN wpisal się na dobre w kulturalny pejzaż miasta*

## Miasto wysokiej kultury?

Lublin dla jednych jest tylko prowincjonalnym miasteczkiem, w którym nic ciekawego się nie dzieje. Praktycznie jedna ulica, na której koncentruje się całe ubogie życie miasta, kilka instytucji kulturalnych czasami prezentujących coś niewyszukanego na nie najlepszym poziomie. Kulturalna pustynia.

Dla innych nasze miasto jest ważnym centrum życia kulturalnego, promieniującym na cały region, w którym owo życie kulturalne rozkwita, a szereg instytucji i osób tworzących lubelskie środowisko kulturalne zdobywa sobie pozycję w Polsce i poza granicami kraju.

Jaki naprawdę jest Lublin. Czy rzeczywiście nie dzieje się tu nic ciekawego, czy tylko brak jest odpowiedniego nagłośnienia wartościowych wydarzeń. Jakże jest miejsce szeroko rozumianej kultury i sztuki w mieście 5 wyższych uczelni, kilkudziesięciu instytucji kulturalnych na najwyższym poziomie -

w tym licznych teatrów alternatywnych wysokiej klasy, zespołów folklorystycznych, zespołów muzycznych, chórów itp.? **Aby uświadomić Czytelnikom bogactwo życia Lublina, postanowiliśmy dzisiejszym artykułem rozpocząć cykl prezentacji najważniejszych instytucji i osobistości tworzących specyficzną atmosferę i wpływających na oblicze kulturalne miasta.** Kolejność prezentacji nie jest związana z oceną wagi dokonania poszczególnych placówek i ludzi kultury - wszak ocena taka, o ile w ogóle jest możliwa, dla każdego z odbiorców może być inna.

\*\*\*

Jako pierwszy prezentujemy Teatr NN. Instytucja ta obok działalności stricte artystycznej - przygotowania i prezentacji spektakli teatralnych - wnosi znaczący wkład w umacnianie roli Lublina jako ośrodka silnie spajającego kultury różnych narodów, grup religijnych i etnicznych. Działania teatru nakierowane są na wykorzystanie położenia i historii miasta i uczynienia zeń miejsca spotkania idei rodzących się na tak różnych przeciwieństwach cywilizacji Wschodu i Zachodu. Lublin stał się winien zatem ośrodkiem wymiany myśli, kuźnicą nowych idei, poglądów i kształtowania świadomości życia razem we wspólnej Europie.

Znany jest już w Lublinie projekt teatru pod nazwą „Pamięć. Miejsce. Obecność”, za który przyznana została nagroda specjalna w ogólnopolskim konkursie Fundacji Kultury „Małe ojczyzny - tradycja dla przyszłości”. Projekt tworzy ramy dla różnorodnych działań i przedsięwzięć zmierzających do realizacji wyżej nakreślonych celów. Jednym z elementów, tak szeroko zakrojonego programu, jest uruchomienie ośrodka „Spotkanie”, który stał się winien miejscem spotkań artystów

rii, tradycji i kultury Lublina, ukazanie specyfiki i niepowtarzalności miejsca, w którym przyszło nam żyć. Fizycznym przejawem funkcjonowania programu jest wydawanie kwartalnika „Scriptores Scholarum” - czasopisma uczniów i nauczycieli lubelskich szkół. Aktywność teatru i jego dokonania artystyczne znalazły uznanie w oczach władz miasta wyrażone przyznaniem w 1994 r. „Nagrody artystycznej Miasta Lublina za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury”.

Dotychczas zaprezentowane spektakle teatru:

„Wędrowki niebieskie” - 1990, „Ziemskie pokarmy” 1991, „Inwokacja” 1992, „Zbyt głośna samotność” 1993, „Moby Dick” 1995.

Ważniejsze ze zrealizowanych projektów o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym to sesje i spotkania:

1. Bruno Schulz - Lublin - Lwów - Drohobycz, 15-20.11.1992.
2. Bohumil Hrabal: 16-18.04.1993.
3. Józef Czapski: 26-28.05.1993.
4. Paryska „Kultura”: 10-13.05.1994.
5. Prawosławie: 16-17.05.1994.
6. Teatr Tadeusza Kantora: 8-10.06.1994.

# Teatr NN

i ludzi kultury z Europy Środkowowschodniej i Europy Zachodniej. Działalność ośrodka realizowana będzie poprzez prezentację przedstawień, koncerty, wystawy, projekcje filmów, spotkania, wykłady, sesje, warsztaty artystyczne, szkolenia, naukę języków itp. Dotychczas w spotkaniach brali udział artyści z Litwy, Ukrainy, Białorusi, Izraela, Niemiec, Czech, Słowacji, Węgier i Rosji oraz Tatarzy Krymscy. Na nie mniejszą uwagę zasługuje również program edukacyjny kierowany do młodzieży szkół średnich Lublina. Ideą przyświecającą temu programowi jest dążenie do przybliżenia młodzieży histo-

7. Festiwal Sztuki „Spotkania Kultur”: 22.09-26.10.1994 (Ukraina, Niemcy, Białoruś, Czechy, Romowie, Tatarzy Krymscy).

8. „Żydzi lubelscy”: 14-16.12.1994.

9. II Spotkania z Prawosławiem: 17-19.05.1995.

10. Sesja „Pamięć-Miejsce-Obecność” we współpracy z Wydziałem Filozofii i Socjologii UMCS: 24-27.09.1995.

11. „II Spotkania Kultur”: 28.09-1.10.1995.

**Jerzy Piskorski**  
**Fot. Tomasz Romski**

*Kurier Lubelski, 2.11.1995*