

FILM DOKUMENTALNY

MARCEL
ŁOZIŃSKI

MAŁE
OJCZYZNY

17-19 MARCA 1996



N-VISION
Lublin ul.M.C. Skłodowskiej 5

T e a t r 

CENTRUM KULTURY 20-112 LUBLIN ul.GRODZKA 34

... Tak jak nastąpił ostatnio szalony awans literatury faktu, tak nastąpi wkrótce ponowny awans filmu dokumentalnego. Marcel Łoziński jest dla mnie prekursorem.

Ryszard Kapuściński

... Bycie dokumentalistą wymaga ogromnej wiary w ważność filmu. Wbrew pozorom dokumentaliści są mniej pokorni niż fabularzyści. Fabularzyści myślą, że film jest po to, żeby dostarczyć ludziom rozrywki. Dokumentaliści - że film jest na tyle ważny, że może zmienić ludziom życie.

Agnieszka Holland

... Filmy Łozińskiego opowiadają o konformizmie, o wpływie układów i warunków na ludzką mentalność, o przystosowaniu i zniechęceniu, ale też o próbach przełamania zastanych struktur rzeczywistości. Łoziński wielokrotnie dociera do sedna sprawy poprzez medium, poprzez bohatera (a czasami kilku), który wnosi swój punkt widzenia, swoją wrażliwość. Przez to rzeczywistość tych filmów staje się znacznie bardziej złożona i frapująca.

Bartosz Żurawiecki



Marcel Łoziński

Reżyser dokumentalista od ponad 20 lat. Zrealizował m. in. "Jak żyć?", "Próbkę mikrofonu", "Ćwiczenia warsztatowe" - nagroda pdziemnej Solidarności w 1987r., "89mm od Europy" - nominacja do Oscara, "Wszystko może się przytrafić" - Złoty Smok na Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Krakowie w 1995r., czteroodcinkowy cykl "45-89" oraz "Po zwycięstwie".



Michał Bogusławski

Kierownik artystyczny cyklu "Małe Ojczyzny" w 2 programie TVP. Profesor kierujący Zakładem Reżyserii Telewizyjno - Filmowej na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jest reżyserem kilkudziesięciu filmów dokumentalnych, programów i widowisk Telewizji Polskiej w której pracuje od 1953 roku, oraz laureatem wielu nagród.



Ćwiczenia warsztatowe

Scenariusz i reżyseria: Marcel Łoziński czas: 12' 29" rok prod.: 1986

Jest to sonda Wytwórni Filmów Dokumentalnych na temat dzisiejszej młodzieży. Ukazanie możliwości filmowego preparowania podwójnej odpowiedzi. Manipulacja polega na tym, że każda wypowiedź może być poczytana jednocześnie za pozytywną albo negatywną.



Próba mikrofonu

Scenariusz i reżyseria: Marcel Łoziński czas: 19' 25" rok prod.: 1980

Radiowęzeł Fabryki Kosmetyków Pollena Uroda jest zwierciadłem problemów społecznych zakładu. Jest to przykład wachlarza postaw ludzi pracujących ze sobą. Problem współrzędzenia zakładu przedstawiony oczyma robotników i kierownictwa.



89mm od Europy

Scenariusz i reżyseria: Marcel Łoziński czas: 11' 43" rok prod.: 1993

Przejmujący film, wielka metafora granicy cywilizacyjnej dwóch światów. Obraz stacji kolejowej w Brześciu, gdzie pociągi jadące na "wschód" poddawane są standardowej czynności zmiany rozstawu osi kół wagonowych.



Po zwycięstwie 1989 - 1995

Scenariusz i reżyseria: Marcel Łoziński czas: 61' 19" rok prod.: 1995

Kontynuacja czteroczęściowego cyklu "49-89" - podwójnej historii powojennej Polski - oficjalnej - z kronik filmowych i prawdziwej - oglądanej poprzez życiorys Zbigniewa Bujaka, Lechosława Goździka, Jacka Kuronia, Jana Józefa Lipskiego (którego w ostatnim odcinku zastąpił Henryk Wujec).



Wszystko może się przytrafić

Scenariusz i reżyseria: Marcel Łoziński czas: 38' 56" rok prod.: 1995

Niby - dokument, jest w istocie nasyconym poezją filmowym esejem o smutku przemijania i potędze życia. Lecz czymś jeszcze, uchwyconym przez kamerę obrazem rodzenia się w dziecku człowieka Każda sekwencja oświetla jakby na nowo jakąś ludzką prawdę, wywołując emocjonalny oddźwięk, w języku staroświeckim zwany drgnieniem serca.



Osada na surowym korzeniu

Scenariusz i realizacja: Krystyna i Michał Bogusławscy czas: 26' 44" rok prod.: 1995

W starym wiatraku miele mąkę niemal stuletni starzec, kilkuletni muzykant samouk gra na piszczałce, nikt się tu nie spieszy, bo i do czego? Stara wieś, w której zatrzymał się czas. Biegnie gdzieś na jej obrzeżach, nie narusza spokoju żyjących tu ludzi. Dzięki wspaniałym zdjęciom Krzysztofa Stawowczyka i muzyce Stanisława Syrewicza realizatorom udało się stworzyć poetycki i niebanalny portret wsi Markowa koło Łańcuta.



Dom

Scenariusz i realizacja: Waldemar Czechowski czas: 25' 02" rok prod.: 1993

W maju 1993 nad Wigrami dzieci z Polski, Litwy i Ukrainy przez tydzień budowały wspólnie dom - rzeczywisty drewniany i symboliczny, tkwiący w wyobraźni. Ten happening pod nazwą "Dom rodzinny - dom sąsiedztwa" zorganizował Ośrodek Pogranicze Sztuk Kultur Narodów w Sejnach.



Każda dolina będzie podniesiona

Scenariusz i realizacja: Wojciech Majewski czas: 26' 18" rok prod.: 1993

Pedagog, instrumentalista, budowniczy instrumentów ludowych, działacz społeczno kulturalny - Józef Broda. Mała ojczyzna Józefa Brody to Koniaków, Istebna, zbocza Baraniej Góry, źródła Wisły, Olzy... To ojczyzna pełna muzyki, obrzędów, rękodzieła, tradycji przekazywanych dzieciom. Wojciech Majewski stworzył dokument muzyczno-poetycki.



Trwanie

Scenariusz i realizacja: Andrzej Różycki czas: 27' 34" rok prod.: 1994

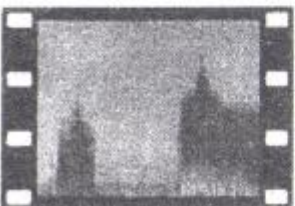
Lemkowie - naród wypędzony. Po latach szykan wrócili do ukochanych karpát. Głównym motywem działań bohaterów filmu jest myśl, że nie mają szans na przetrwanie bez tradycji i historii. Tworzą Muzeum Kultury Łemkowskiej, organizują spotkania poetów łemkowskich, odbudowują cerkiew. Majestatyczne góry - milczący świadek historii, dzięki aktywności tych ludzi, przeradają się z cmentarzyska w ożywiającą ich ojczyznę.



Półtora miasta

Scenariusz: Grzegorz Linkowski realizacja: Mariusz Kobzdej czas: 23' 20" rok prod.: 1995

- pisał o Drohobyczu Marian Hemar: ... że było to miasto "pół żydowskie, pół ukraińskie i pół polskie...". Mówią o tym współcześni Drohobycczanie: Michał Sniatyński - Ukrainiec, współtworzący drohobycki teatr, Adam Chłopek - Polak, nauczyciel ze starej drohobyckiej polskiej rodziny i Lonia Golberg - Żyd wychowany na polskiej literaturze.



Miasto cieni

Scenariusz i realizacja: Andrzej Jakimowski czas: 24' 31" rok prod.: 1994

Z blisko dwóch i pół tysiąca Żydów mieszkających przed wojną w Tykocinie żyją dziś dwaj. Jeden w Tel-Awivie, drugi w Warszawie. W Tykocinie nie ma już Żydów. Ani jednego. W 1941 wymordowali ich Niemcy. Ale świat zglądzonej kultury powraca dzięki dzisiejszym mieszkańcom Tykocina. Wcielając się w postacie Żydów, odtwarzają oni rytuał żydowskiego święta - Wiczerzy Paschalnej. W teatralnym misterium ożywa cień nie istniejącego już świata.

... Zawsze marzyłem, żeby zadać ludziom kilka pytań elementarnych: o strach, samotność, miłość, o nieuchronność przemijania...

... Chciałem przede wszystkim oderwać się od tego obrazu rzeczywistości, jaki proponują media. One preparują dla nas tę rzeczywistość, przygotowują ją jak pigułkę do połknięcia. Rzeczywistość jest w nich równie zafałszowana jak kiedyś, tylko inaczej - poprzez nadmiar, magmę obrazów, która się leje, poprzez brak autorskiego punktu widzenia...

... Telewizyjne reportaże umierają dość szybko. Dokument prawdziwy jest czymś na długie lata; długość jego życia jest proporcjonalna do głębi. Mam niestety wrażenie, że dzisiaj prawie kompletnie już się takich filmów u nas nie robi...

... Ale może to jest tak, parafrazując to, co powiedział Tomaszek na końcu filmu ("Wszystko może się przytrafić"): --Jeśli człowiek umrze, to nie znaczy, że nigdy już go nie spotkasz. Może być tak, że będzie śmierć, potem śmierć się skończy i on żyje. Pomyślałem sobie, że można to odnieść do dokumentu. Może on ożyje. Nagle zobaczyłem, że może być widzom potrzebny. Tylko trzeba szukać w innych rejonach...

Marcel Łoziński

wywiad dla "Kina" nr 7-8 1995

Organizatorzy dziękują Telewizji Polskiej S.A.
Działowi Filmu Dokumentalnego PR.1
Działowi Form Dokumentalnych PR. 2
za udostępnienie kopii filmów, materiałów reklamowych
i wszechstronną współpracę.

Program przygotowali
N-VISION s.c.
20-029 Lublin ul.M.C. Skłodowskiej 5

SPOTKANIE Z DOKUMENTEM FILMOWYM

MARCEL ŁOZIŃSKI

MAŁE OJCZYZNY - MICHAŁ BOGUSŁAWSKI

17 marca godz. 17.00 - dokumenty filmowe Marcela Łozińskiego,
projekcje filmów :

"Ćwiczenia warsztatowe"

"Próba mikrofonu"

"89 mm od Europy"

"Wszystko może się przytrafić"

"Po zwycięstwie 1989-95"

18 marca godz. 17.00 - spotkanie z reżyserem Marcelem Łozińskim

19 marca godz. 16.00 - prezentacja filmów z cyklu "Małe ojczyzny"
oraz analiza warsztatowa wybranego dokumentu - prowadzenie
prof. Michał Bogusławski.

Projekcja następujących filmów:

"Osada na surowym korzeniu" K. i M. Bogusławscy

"Dom" W. Czechowski

"Kaźda dolina będzie podniesiona" W. Majewski

"Trwanie" A. Różycki

"Półtora miasta" M. Kobzdej, G. Linkowski

"Miasto cieni" A. Jakimowski

"Wyrok" M. Bogusławski

SPOTKANIA ODBĘDĄ SIĘ W

Ośrodka „Brama Grodzka - Teatr NN”

20 - 112 Lublin ul. Grodzka 34

tel./fax (0 - 81) 258 - 67

Biuro i Galeria

czynne od poniedziałku do piątku

w godz. 9⁰⁰ - 17⁰⁰