

Сельская новь

Выпуск № 8

НАША ПОЕЗДКА В ПОЛЬШУ

В КОНЦЕ ОКТЯБРЯ текущего года в Польшу выезжала делегация крымских татар по приглашению городского театра в лице директора Томаса Тимошевского в составе Швекета Кабуллаева, члена ЦС ОКНД, председателя меджлиса г. Симферополя, редактора журнала «Кавказ», Рамиза Нетовкина, художника, автора уникальных картин уходящей крымской старины, Якубова Рифката, известного фотологосца новейшей истории крымскотатарского народа, и автора этих строк Талата Ильясова.

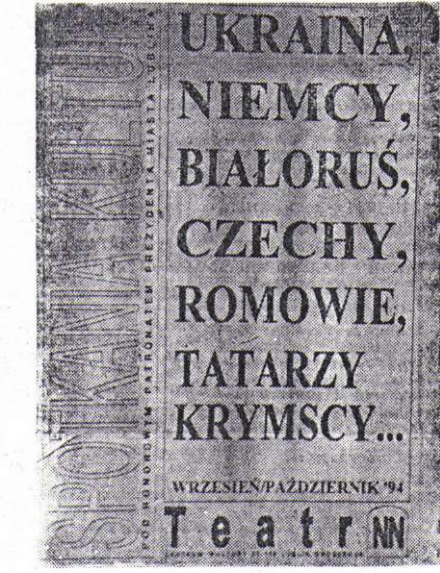
Люблин известен не только как один из старейших городов, но и как центр древней польской культуры. Выгодное географическое положение, а стоит он на древнем торговом пути, где останавливались не только торговцы, но и культурные связи народов европейского региона. Продолжал традиции своего города, главный режиссер и исполнительный директор люблинского театра пан Томас Тимошевский стал одним из инициаторов фестиваля под девизом: «Польша — перекресток культур народов Европы». В этом празднике искусства участвовали Украина, Германия, Беларусь, Чехия, Румыния и Крым.

стерильную комнату. Утомленные, мы опустились в мягкие велюровые кресла и не без удовольствия молча витывали польский сервис.

Свое первое утро мы встретили в городе Люблине. Это один из древнейших городов Польши, богатый шедеврами искусства и архитектуры,

жизни крымских татар. Зрители долго стояли перед фотографией, где на переднем плане восьмидесятилетний старик, а за спиной виднеются стены его нового дома. Философски спокойное и уверенное лицо старика и его мозаичные руки говорили о несомненном оптимизме нашего народа.

тов. Бесприципная урбанизация, не оставляющая и намека на национальные архитектурные элементы, обезличивает город и села, поэтому романтический стиль художника с легким оттенком ностальгии для грядущих поколений остается единственным источником информации о том, как выглядел истинный Крым в недавнем прошлом.



Приезд в город Люблин крымскотатарской делегации не остался без внимания прессы, радио, телевидения. В эти дни были даны многочисленные интервью. Большое внимание привлекло выступление на радио и телевидении, и перед зрителями фестиваля главы крымскотатарской делегации Швекета Кабуллаева.

Нам была оказана честь со стороны мэра г. Люблина Павла Бругоньского. С ним состоялся интересная беседа. Мэр с нескрываемым интересом задавал вопросы, касавшиеся истории крымских татар, этногенеза народа, депортации и геноцида, современного положения.

В свою очередь пан Павел Бругоньский консулски связал двух европейских народов. Он вспомнил знаменитую битву при Грюновальде, где крымские татарские конные полки показали чудеса храбрости. Нам было бесконечно приятно и лестно, когда речь шла о сыне крымскотатарского народа Адамове, или, как его знают в Польше, Мишке-татарине. Пан П. Бругоньский живо откликнулся на наше желание узнать о последних днях и ратных подвигах героя. Польшу времен второй мировой войны. Оперативно связавшись с городом Замощ, где стоит обелиск герою и почитается его прах, мы вышли на директора музея, который сообщил нам, что существует вторая версия, нам не известная, о гибели знаменитого партизана армии польского Сопротивления. По второй версии, он, якобы, погиб от выстрела в затылок, который произвел его ординарец по приказу офицера НКВД.

В конце встречи с мэром города Люблина наша делегация подарила ему картину карасубазарского художника Рамиза Нетовкина. В тот же день наша группа побывала в Государственном музее Майданек. В этом музее собран солидный исторический материал, фотографии документов, редкие быта заключенных. Мне удалось воспользоваться любезностью научной сотрудницы музея пани Марин Вьеснех и выявить из общего числа убитых и задушенных газом 360 тысяч 49 заключенных крымских татар в возрасте от 20 до 40 лет, Государственный музей Майданек, памятник мученичества польского и других народов был организован в ноябре 1944 года

ошедшим романтическими преданиями. Красивый город, над которым парит средневековый замок. Не всегда нравились этот замок. Чаще всего такую неприязнь испытывали «гости» на рубеже XVII—XVIII веков... Да и в наше столетие он исполнялся не по назначению. В период немецкой оккупации в замке была гитлеровская тюрьма. После немцев замок оставался тюрьмой, только сменились «постояльцы» и хозяйки. Им стали работники НКВД.

Центром современного Люблина, его культурным, административным и торговым ядром остается Старый Город. Эта часть почти в полной неприкосновенности сохраняет урбанистический уклад, т. е. ровную сетку старинных готических кварталов. В одном из них и находится городской театр, по приглашению которого мы и приехали.

25 октября состоялся презентация творческих работ художника-графика Рамиза Нетовкина и фотожурналиста Рифката Якубова. Надо заметить, что здание театра не столь величественно, но это обстоятельство нисколько не смущало присутствующих, которые плотными рядами стояли перед работами наших мастеров и слушали их рассказы.

Начиная с конца 80-х годов зоркий глаз фотомастера выхватывал довольно много моментов из

Снеженные и полуразрушенные мечети, дымящиеся руины недавно построенных временок — все это вызвало у польских зрителей чувство сострадания и глубокого уважения к народу, который при архитектурных условиях возмущается на землю своих отцов и дедов, с достоинством и чувством глубокой исторической правоты.

После осмотра фотывставки зрители перешли в следующий зал, где были выставлены работы Рамиза Нетовкина. В зале прошел гул. Многие, видимо, не сдержали свои эмоции, увидев графику неординарного художника, всплакнули. Польские любители графики познакомились с мастером, для которого Крым является основной темой творчества. Зрители были поражены прозрачностью узоров, интересными орнаментами, которые сочетались с глубокой композицией. Удивительным теплом и светом, большой силой энергии насыщена почти каждая картина, может, и поэтому зрители стояли перед ними как за гипнотизированными.

Не менее интересным был рассказ самого художника. Он комментировал почти каждую свою работу, рассказывая о том, что в его картинах всегда присутствует облик крымских городов и деревень. Современная модель застройки крымских городов и деревень напоминает поселения манкур-

по решению Польского комитета национального освобождения. Его задача не только охрана объектов восточного лагера, но сбор материалов и документов преступлений, обработка их и публикация сообщений о фактах, имевших место в те трагические годы.

ВАРШАВА

В Варшаву мы приехали по приглашению сотрудников Института демократии Восточной Европы и журналистки Уршулы Дорощевской. Обязательная, влюбленная в свой город Уршула встретила нас на перроне варшавского вокзала с теплой улыбкой. Буквально с вокзала, хотя и экспромтом, наша хозяйка стала с упоением рассказывать о Варшаве. Каждый уголок своего города она знала с различными интересными событиями в истории города и польского народа вообще.

Проводила исторически параллели, вспоминала при этом большое количество знаменитых ученых, писателей, политических деятелей и не упускала возможности упомянуть и о том, что в Варшаве немало семей из старинных крымскотатарских родов еще со времен средневековья и поселившиеся на польских и литовских землях. Пани Уршула познакомила нас с внуком Сулеймана Сулькевича, бывшим премьер-министром Польши в правительстве 1918 года, Мирзой Сулькевичем. Мирза Сулькевич по профессии художник — оформитель, работает в польском кино. Интеллигентный, глубоко эрудированный, много знающий о своей знаменитой семье, он рассказывал массу эпизодов. Мирза Сулькевич нам казался свой фольклор, где рассказана вся генеалогия его предков с 1410 года.

Второй день пребывания в Варшаве сошел с религиозным праздником польского народа — днем поминовения усопших. В этот день все поляки посыпают могилы своих близких, читают молитвы, возлагают цветы, зажигают свечи у надгробий. Надо признаться, что такое зрелище для нас было неожиданным. Идеальная ухоженность католических кладбищ настолько поразила нас, что потом, уже приехав на татарское кладбище, мы не удивились порядку и чистоте.

В тот осенний дождливый день мы увидели немало парашютов, которые так же ревностно убирал опасаясь листьев с татарских надгробий. Это свидетельствует о большой верности и терпимости и толерантности польского народа. Кстати, в этот день варшавское телевидение показало небольшой фрагмент религиозного праздника для новостей, и нас любезно попросили поделиться своими впечатлениями. Мы воспользовались такой возможностью и сказали в своем интервью, что все, что мы здесь увидели, говорит о высочайшем культурном и гуманистическом уровне польского народа.

Нам было интересно увидеть мечеть в Варшаве, и Мирза Сулькевич предоставил нам такую возможность. Нам повезло, что мы попали на пятничную молитву, после которой познакомились с религиозными сановниками Соборельским и Али Казакевичем. Первый возглавляет польское мусульманское общество, а

Али Казакевич является председателем общества мусульман Варшавы.

Всем этим интересным встречам мы обязаны пани Уршуле Дорощевской, которая знакомила нас со всеми интересными местами, что есть в Варшаве. Когда она в очередной раз говорила: «Польша, нас ждет...», то мы попадали в новую обстановку, к новым людям. Такие встречи были нередко деловыми. Так, например, нас пригласили в редакцию газеты «Солидарность», где мы встретились с очень известным в Польше журналистом паном Антонием Замбровским.

Была интересная встреча с представителем старинного крымскотатарского рода директором Института технологии электроники паном Селимом Ахматовичем. Его дед Александр Ахматович был ближайшим соратником Сулеймана Сулькевича и в правительстве Крыма занимал пост министра юстиции. Селим Ахматович познакомил нас с редкими историческими документами и фотографиями.

В общении с поляками обращает на себя внимание их характерная черта — благоговение перед своей историей и историей тех или иных народов, которые в различные эпохи были связаны с Польшей.

КАЗИМИЩ

Свое путешествие по Польше мы завершили в городе Казимеж, куда пригласил нас Мирза Сулькевич. Дорога на Казимеж идет среди невысоких холмов, покрытых сосновыми лесами. Есерепантин по кругу изогнута вверх, то спускается в долину. Город находится рядом с Вислой, которая, как бы чувствуя необходимость охранять красоту берегов, осторожно и умеренно несет свои воды в Балтику. После очередного поворота вдруг ныряет вниз, и ты оказываешься словно в иных столетиях. Шоссе расширяется, и приехавши попадает на небольшое окружение средневекового, похоже на игрушечные, дома. Все это панораму завершает величественный обрыв, на котором возвышаются стены старинного замка. Но, кроме истории и легенд, кроме архитектурных сокровищ, Казимеж неповторим удивительной атмосферой благоговейной тишины, нарушаемой только в период туристского сезона гостями из многих стран света. Поэтому не случайно в этом городе собирается со всей Польши творческая элита: художники, поэты, писатели. Не так давно в древнем Казимеже стали проводить ежегодные фестивали искусства, на которые стали приезжать любители народного искусства.

Вечером на даче у Мирзы Сулькевича собралось много гостей из творческой интеллигенции. Хозяйка дачи познакомила нас со своими друзьями. Среди них были интересные современные художники, искусствоведы, писатели. Треск дров в камине располагал к доверительной беседе о проблемах искусства, о роли художника в жизни народа, о простых общечеловеческих ценностях. Один из гостей произнес очень символический тост: «За то, что было между Крымом и Польшей не существовало границ в области искусства...».