

TADEUSZ MYŚLÓWSKI

WYPowiedź - REFLEKSJA NA SPOTKANIU W KONSULACIE GENERALNYM R.P. W NOWYM JORKU, W DNIA 15. 06. 2002 Z OKAZJI PROMOCJI KSIĄŻKI DR SZYMONA BOJKO "POLISH ROOTS..." (CD-ROM WJĘTYM ANGLIJSKIM).

JAKO STUDENT KRAKOWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH CZYTAŁEM PUBLIKACJE SZYMONA O POLSKIM PLAKACIE, O KULTURZE MASOWEJ ORAZ O AWANGARDZIE ROSYJSKIEJ W SZTUKACH WIZUALNYCH. Z JEJGO ARTYKUŁÓW CZĘRPAŁEM INFORMACJE O NOWYCH WYPARZENIACH W SZTUCE ZACHODU. ZAMIECZĘŁY JE KLASICYSMA W KRAJU I ZAGRANICĄ: "PROJEKT", "TYTJA", "KINO", "SCENA", "ODRA", "FOTOGRAFIA", "ITD", "GRAPHIS", "GRAPHIC DESIGN (DOKO)", "OPUS INTERNATIONAL", "INTERPRESSGRAPHIC", "ART & ARTISTE", "DEKORATYWNOYE ISKUSTWO" I WSTĘPIŁ DO KATAŁOGÓW.

PRAGNĄŁEM GO POZNAC OSOBIŚCIE. BYŁ NIEUCHWYTNĄ, NCIĄŻ GŁOZĘ POBRZĘDOWAŁ. WIEDZIAŁEM ŻE ZNAŁ WIELU LUDZI Z AWANGARDY. DOPIERO W 1989 R. BĘDĄC W MEDZU ZNALEZŁEM DOJRZE DONIEGO ZA POŚREDNICTWEM ARTURA SANDAUERA I JOSIA BIAŁOZORBSKIEJ POETKI-ENIGMY. BYŁO TO JEDNAK PRZELIETNE SPOTKANIE BEZ NASTĘPSTWA.

W 1992 OSIADŁEM NA STAŁE W NOWYM JORKU W PRZYJANYM MI STUDIO W PSI (DZIS CZĘŚĆ MUSEUM OF MODERN ART). JAKO STYPIENDYSTA MIAŁO NOWY JORK, KTÓREGOŚ DNIA ZJAWIŁ SIĘ PROFESOR. WTEDY ZORIENTOWAŁEM SIĘ, ŻE MAM PRZED SOBĄ FACETA NIEJAKO TRÓJWYMIAROWEGO. ZACHĘCAŁENGO NA WIEDZĘ, NA WSZYSTKO OD DYNAMICZNE, NOWE I ROZKULIJCĄCE. PATRZĄC NA NIEGO WIDZIAŁEM SIEBIE, A ON MI MÓWIŁ TO SAMO. ZAPREZENTOWAŁ IDEĘ SWOJEJ KSIĄŻKI I ZAPROSILE DO UDZIAŁU W NIEJ. BYŁEM MU WIDZĘCZY A JEDNAK ROLĘ SIĘ ZMIEŃIŁY. WYNIKAŁY ONE Z NOWEGO UKŁADU JĄ ARTYSTA - ON KOMENTUJĄCY MOJĄ PRACĘ. KIEDY KOLWIEK PRZYJEZDZIŁ DO STANÓW - A CZYNIŁ TO CZĘSTO, ROK W ROK - ODWIEDZAŁ MNIE W PRACOWNI. POMAGAŁEM MU WYPEŁNIAĆ LUKI W ROZPOZNIANIU SZTUKI AMERYKAŃSKIEJ - MÓWIŁ, ŻE JESTEM DLA NIEGO PRZYMÓDNIKIEM W ŚWIETLE WIELKOŚCI I PORÓRÓW; KONCENTRUJĄC SIĘ NA TYM CO WARTOŚCIOWE.

ODTĄD ZAISTNIAŁA WSPÓŁPRACA, POTEM PRZYJAŃ I BRATERSTWO. PRZEZ 20 LAT TRWAŁ MIEDZY NAMI NIESTAŃNY OBIEG INFORMACJI. SPERAŁYMI SIĘ NIEKIEDY DO AWANTUR O PRINCIPJA. KAŻDA ZE STRON BRONIŁA SWOICH RACJI. ŁACZYŁA NAS I ŁACZY NIEPRZYJOMNA ZACHĘCANNOŚĆ NA WIEDZĘ O IDEACH DRAJĄC YCH SZTUKI WSZELKIE. NASZE ROZMÓWY W STUDIO, OKAD SIĘ PRZENOSIŁEM, TOCZYŁY SIĘ TAK DŁUGO, POKI NIE WYNGOŁE NAS PUSTY ŻOŁĄDEK.

WIEDZIAŁEM ŻE JAKA POCZYŃNIA OSOBSOJE W PROVIDENCE, R. I. W TANTOJSZEJ UCZELNI ARTYSTYCZNEJ, I LEDYJE Z SIEBIE JAKO NAUCZYCIEL AKA DEMIKI I TWÓRCA KABARETU STUDENCKIEGO. SAM BYŁEM ŚWIADKIEM POPULARNOŚCI SZYMONA WŚRÓD STUDENTÓW. ISTNY GURU! A ILEŻ TO WĄTRÓW KULTURY DZISKIEJ PRZENOSIŁ DO ŚWIADOMOŚCI STUDENTÓW? ILEŻ NAZWISK TWÓRCÓW, KTÓRYMI CHLUBI SIĘ POLSKA?! MIŁOŻ, GÓRZECKI, KANTOR, ABAKANOWICZ, IENICA, CIEŚLENICZ, TOMASZEWSKI, WISNIEWSKI, GROTOŃSKI, GARDZENICE, PIWNICZ POD BARANAMI, SCHULZ, GOMBROWICZ.... WESZLI ONI NA TRWAŁE DO OBEGU I SŁOWNICTWA STUDENTÓW TEJ UCZELNI I INNYCH NA ŚWIECIE, GDZIE UCZYŁ.

TERAZ REFLEKSJA O KSIĄŻCE NA KRĄŻKU CD-ROM "POLISH ROOTS". 85-LETNI DR SZYMON BOJKO, KTÓRY TOWARZYSZYŁE "BEAT GENERATION" W LATACH 60-CH I 70-CH, FUNDOWNIE STWARZA... SZANSĘ NOWEMU POKOLENIU, "NEW BREATH GENERATION". W CZORAJ VIDEO, DZIS CD-ROM. NIEPRZYPADEKOWE NOWE ROZWIĄZANIE GRAFICZNE KSIĄŻKI POWIERZYŁ DARIUSZOWI BRYŁOWI, UOSABIŁĄ CEMU ERĘ TECHNOLOGII CYFROWEJ. BEZ JEJGO SPRAWNOŚCI TECHNOLOGICZNEJ I JEJGO SENSORA ESTETYCZNEGO, KSIĄŻKA/PRODUKT NIE MOGLĄBY ZAISTNIEĆ.

PRZEZ PRZESZŁO 15 LAT AUTOR BORYKA SIĘ Z WYPANIEM SWOJEJ PRACY. NAPOTYKA NA ZATRZAŚNIĘTE DRZWI, NAWET TE, KTÓRE WINNE BYC OTWARTE. WRESZCIE TU W KONSULACIE ORAZ W "NOWYM DZIENNIKU" ZNAŁAŁE PRZYJAZNĄ PRZYSTAJĄ. DOPROWADZENIE KSIĄŻKI DO STANU, KTÓRY POZWALA NA JEJ REALIZACJĘ WJĘTYM POLSKIM I ANGLIJSKIM ZAWDZIĘCAMY DETERMINACJI AUTORA I WSPIERAJĄCEJ GO RODZINY POLSKO-AMERYKAŃSKIEJ. KUSIELEWICZÓW, LEGENDARNEMU PRZESEWOWI FUNDACJI KOŚCIUSZKOWSKIEJ, JEJGO ZONIE KRYSYTYNIE I CÓRCIE JANINIE. OD ROKU POLSKA EDYCJA KSIĄŻKI "Z POLSKIM RODOWODEM" LEŻY NA BIURKU WYDAWCY - W WYDAWNICTWACH FILMOWYCH I ARTYSTYCZNYCH" W WARSZAWIE. NIE JEDNA AMBITNA PUBLIKACJA W POLSCE ZŁOŻONĄ U WYDAWCY SPOTYKA PODOBNY ŁOŚ. JEST TO SMUTNA PRAWDA. JEST JESZCZE INNA LEKCJA, KTÓRĄ MOŻEMY WYNIĘŚ Z TEGO SPOTKANIA. CHODZI O OBECNOŚĆ KULTURY POLSKIEJ TU, W KRAJU MOŻLIWOŚCI I OTWARTOŚCI. POLSKA I LUDZIE TWÓRCZY WYWODZĄCY SIĘ Z TEGO OBSZARU JEST ~~ON~~ PRAWDZIWYM ZAŁĘBIEM TALENTÓW. OPEŁA SIĘ DŁUGOFAŁOWA INWESTYCJA, STRATEGIA RZĄDÓW OBYDWU NARODÓW, ATAKIE AKTYWNOŚCI NAS WSZYSTKICH. NASZE PRZESTANIE MOŻNĄBY SFORMUŁOWAĆ W TEN SPOSÓB:

ZADEN TALENT, TEN Z NAD WISŁY I TEN Z NAD RZĘKI HUDSON CZY MISSISSIPPI NIE MA PRAWA BYĆ ZMARNOWANY. MUSIMY RAZEM DBAĆ O TALENTY WSZELKIE OPIEKOWAĆ SIĘ NIMI. SA, ONE NASZA, WSPÓLNA WARTOŚĆ.