

НА ПЕРЕКРЕСТКЕ КУЛЬТУР НАРОДОВ

В конце текущего года по приглашению театра NN для участия в фестивале «Польша—перекресток культур народов Европы» выехала делегация крымских татар в составе Шевкета Кайбуллаева—члена ЦС ОКНД, председателя Меджлиса г. Симферополь, редактора журнала «Къасевет», Рамиза Нетовкина—известного крымского художника, Рифката Якубова—фотолетписца и автора этих строк—Талыта Ильясова.

На этом празднике искусств приняли участие делегации Украины, Германии, Беларуси, Чехии, Румынии и Крыма.

ЛЮБЛИН

Это один из древнейших городов Польши, обильный шедеврами искусства и архитектуры, овеянный романтическими преданиями. Красивый город, над которым возвышается средневековый замок. Не всем пришельцам и не всегда нравился этот замок. Чаще всего такую неприязнь испытывали «гости» на рубеже XVII-XVIII веков... Да и в нашем столетии он использовался не по назначению. В период немецкой оккупации в замке была гитлеровская тюрьма. После немцев замок оставался тюрьмой, только лишь сменились «постояльцы» и хозяева. Ими стали работники НКВД.

Центром современного Люблина, его культурным, административным и торговым ядром остается Старый Город. Эта часть почти в полной неприкосновенности сохраняет урбанический уклад, т.е. ровную сетку старинных готических



кварталов. В одном из них и находится театр NN, по приглашению которого мы и приехали.

Состоялась презентация творческих работ художника Рамиза Нетовкина и фотожурналиста Рифката Якубова. Надо заметить, что здание театра не столь вместимо, но это обстоятельство нисколько не смутило присутствующих, которые плотными рядами стояли перед работами на-

ших мастеров и, затаив дыхание, слушали их рассказ.

Зрители долго стояли перед фотографией, где на переднем плане восьмидесятилетний старик, за спиной которого виднеется стена его нового дома. Философски спокойное и уверенное лицо старика и его мозолистые руки говорили о нескончаемом оптимизме нашего народа. Снесенные и полуразрушенные мечети, дымя-

щие, не сдержали свои эмоции, увидев графику неординарного художника. Польские любители графики познакомились с мастером, для которого Крым является основной темой творчества. Зрители были поражены прозаичностью узоров, интересным орнаментом, которые сочетались с глубокой композицией. Удивительно теплым светом и большой силой энергии насыщена почти каждая картина, может и поэтому зрители стояли перед ними, как загипнотизированные.

Не менее интересным был рассказ самого художника. Он комментировал почти каждую свою работу, рассказывая о том, что в его картинах всегда присутствует облик крымских городов и деревень. Современная модель застройки крымских городов и деревень напоминает поселения манкуртов. Беспринципная урбанизация, не оставляющая ни намека на национальные архитектурные элементы обезличивают города и села, поэтому романтический стиль художника с легким оттенком ностальгии для грядущих поколений останется единственным источником информации о том, как выглядел Крым в недавнем прошлом.

Талыт ИЛЬЯСОВ.
Карасувбазар.

(Окончание следует.)

На снимке: Талыт Ильясов и Рамис Нетовкин.

Фото Р. Якупова.

НА ПЕРЕКРЕСТКЕ КУЛЬТУР НАРОДОВ



(Окончание. Начало в № 52 за 30 декабря 1994 г.).

Приезд в Люблин крымскотатарской делегации не остался без внимания прессы, радио, телевидения. В эти дни были даны многочисленные интервью. Большое внимание привлекло выступление на радио, телевидении и перед зрителями фестиваля главы крымскотатарской делегации Шевкета Кайбуллаева.

Нам была оказана честь со стороны президента г. Люблин Павела Бруговицкого. С ним состоялась интересная беседа. Президент с нескрываемым интересом задавал вопросы, касающиеся истории крымских татар, этногенеза народа, депортации и геноцида, современного положения. Его интересовало состояние дел в парламенте, в частности, представительство нашего народа в Верховном Совете Крыма.

В свою очередь, пан Павел Бруговицкий коснулся древних исторических связей двух европейских народов. Он вспомнил знаменитую битву при Грюнвальде, где крымскотатарские конные полки показывали чудеса храбрости. Нам было бесконечно приятно и лестно, когда речь зашла о сыне крымскотатарского народа Мустафе Адаманове или как его знают в Польше Мишке-татарине. Пан П. Бруговицкий живо откликнулся на наше желание узнать о его последних днях и ратных подвигах Польши времен второй мировой войны. Оперативно связавшись с городом Замощ, где стоит обелиск герою и покоится его прах, мы вышли на директора музея, который сообщил нам, что существует вторая версия, нам неизвестная о гибели знаменитого партизана армии Польского сопротивления. По второй версии он, якобы, погиб от выстрела в затылок, который произвел его соратник по приказу офицера НКВД.

В конце встречи с президентом города Люблин наша делегация подарила ему картину Карасувбазарского художника

Рамиза Нетовкина. В тот же день наша группа побывала в Государственном музее Майданек. В этом музее собран солидный исторический материал, фотокопии документов, предметы быта заключенных. Мне удалось воспользоваться любезностью научной сотрудницы музея пани Марии Висьнех и выявить из общего числа убитых и задушенных газом 360 тысяч 49 заключенных крымских татар в возрасте от 20 до 40 лет.

ВАРШАВА

В город Варшаву мы приехали по приглашению сотрудницы Института Демократии Восточной Европы и журналистки Уршулы Дорошевой. Пани Уршула познакомила нас с мирзой Сулькевичем, внуком Сулеймана Сулькевича, бывшего премьер-министра крымского правительства 1918 года. Мирза Сулькевич, по профессии художник-оформитель, работает в польском кино. Интеллигентный, глубоко эрудированный, много знающий о своем знаменитом деде, он рассказал массу эпизодов. Мирза Сулькевич показал свой фолиант, где рассказана вся генеалогия его предков, начиная с 1410 года. Это уникальная книга, в которой можно найти массу удивительных сведений о наших пращурах. Второй день пребывания в Варшаве совпал с религиозным праздником польского народа — днем поминовения усопших. В этот день все поляки посещают могилы своих близких, читают молитвы, возлагают цветы, зажигают свечи у надгробий. Надо признаться, что такое зрелище для нас было неожиданным. Идеальная ухоженность католических кладбищ настолько поразила нас, что потом, уже придя на татарское кладбище, мы не удивлялись порядку и чистоте. В этот осенний дождливый день мы увидели немало варшавян, которые также ревностно убрали опавшие листья с татарских надгробий.

Нам интересно было увидеть мечеть в Варшаве, и Мирза

Сулькевич предоставил такую возможность. Нам повезло, что мы попали на пятничную молитву, после которой познакомились с религиозными сакновниками — Соболевским Яи Али Казакевичем. Первый возглавляет польское мусульманское общество, а Али Казакевич является председателем общества мусульман Варшавы.

Нас пригласили в редакцию газеты «Солидарность», где встретились с очень известным в Польше журналистом паном Антонием Замбровским, которому дали интервью о сегодняшней жизни крымских татар в Крыму.

Была интересная встреча с представителем старинного крымскотатарского рода директором института технологии электроники с паном Селимом Ахматовичем. Его дед Александр Ахматович был ближайшим соратником Сулеймана Сулькевича и в правительстве Крыма занимал пост министра юстиции. Селим Ахматович познакомил нас с редкими историческими документами и фотографиями.

В процессе общения с поляками запоминается их характерная черта — это благоговение перед своей историей и историей тех или иных народов, которые в различные эпохи так или иначе были связаны с Польшей.

КАЗИМИШ

Свое путешествие по Польше мы завершили в городе Казимиш, куда пригласил нас Мирза Сулькевич.

Вечером на даче у собралось много гостей из творческой интеллигенции. Хозяин дачи познакомил нас со своими друзьями. Среди них были интересные современные художники, искусствоведы, бизнесмены. Один из гостей произнес очень символический тост: «За то, чтобы между Крымом и Польшей не существовало границ в области искусства...».

Талят ИЛЬЯСОВ.

Карасувбазар.

На снимке: Ш. Кайбуллаев у президента П. Бруговицкого.