

В крымскотатарской библиотеке (Симферополь, ул. Самокиша, 8) открылась выставка Рамина Нетовкина. На ней представлено более двадцати картин художника, большинство из которых привезены из зарубежной поездки. Мастер графики остается верен своей теме «Корни Крыма». Как ни парадоксально, художник искал их на крутых берегах Вислы, в старинных средневековых замках, во внешности современных поляков. Он их нашел, и этому свидетельство его последние работы.

У графика редкий дар видения седой старины, жизни наших далеких пращуров, которые более пятисот лет тому назад ока-

зались на территории Речи Посполитой. Нетовкин своеобразным воображением художника и чутьем историка переносит нас в глубь веков. Поэтично, красиво, с глу-

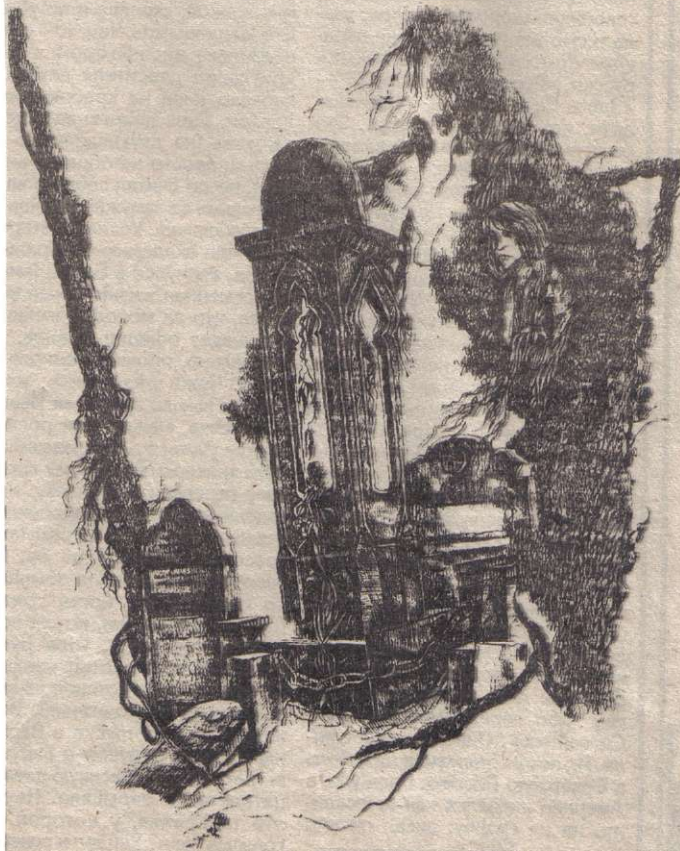
бенческой скамьи определенлся в своих творческих ориентирах. В период идолопоклонства и развитого недомыслия трудно было людям творческого труда

ВОСХОЖДЕНИЕ

боким чувством достоверности написаны картины «Парадокс средневековья», «Татарская гвардия», «Нозомон инспектор», «Шарм театра NN», «Вид с усадьбы Мирзы Сулькевича», «Польский пантеон», «Дюрбе Александра Сулькевича» и т.д. Надо заметить, что Р.А.Нетовкин еще со сту-

не поддаться конъюнктуре. Он устоял. Хорошо зная его работы, я за все время не нашел ни одной мажорной картины, где были бы показаны величественные стройки века, бодрые комсомольские вожак и их ведущие! Поэтому еще в те времена место Р.Нетовкина среди коллег-художников было обособленным. Во всяком случае, среди титулованных его не было. Придворным художником он так и не стал. Трудно определить, когда он состоялся. Может прозрение произошло в далеком поселке Алмазар, когда его отец, показав на горизонт, сказал: «Это серое небо напоминает мне родной Севастополь». Или его восхождение началось с проселочной дороги, когда еще будучи студентом ему каждую субботу приходилось пешком отмеривать двадцать километров в село, где жили его родители, «нарушая паспортный режим», без прописки. Не знаю, но уверен в одном, что на творческий Олимп он не спешит попасть. Ибо с него дорога только вниз. Он предпочитает терновый путь. Это его дорога, это его творческий ритм.

Талят Ильясов.



ТАТАР МЕЗАРЛЫГЫ ВАРШАВАДА. Графика Р.Нетовкина.

