

Палитра

# МАСТЕР УНИКАЛЬНОЙ ГРАФИКИ

Так специалисты называют художника Рамиза Нетовкина.

Он одним из первых вернулся на родину своих предков, поселился в 1975 году в Белогорске и до сих пор живет там. Дом стал и жилищем, и мастерской, в которой рождаются удивительные работы, вызывающие у всех, кто их видит, неподдельное восхищение. Неутомимый и самобытный певец Крыма, он продолжает традиции величайших мастеров, воспевших до него эту землю.

- Еще в училище дал себе слово достичь уровня, на котором работали мастера, на творчестве которых воспитывался. А это прежде всего Айвазовский, Богаевский, наши современники Мамчич, Захаров, создавшие крымскую школу живописи, - говорит Рамиз. - Благодарен моим учителям Бернацкому, Лабенку, считаю, что мне повезло, - судьба подарила возможность общаться с такими замечательными художниками, людьми.

В его работах чувствуется влияние глубинных традиций Востока, стремление философски осмыслить прошлое крымскотатарского народа, судьбы людей, оторванных от Родины, но не переставших любить ее нежно и преданно.

Его работы очень современны. Во времена распада, развала и хаоса они еще раз напоминают о вечном, нетленном, о незыблемом. В них светлая грусть по прошлому, стремление донести былое до потомков - лица стариков, которых уже нет, детей, повзрослевших до срока, их родителей, состарившихся под бременем не лет, а обстоятельств.

От графического листа "Запомни лозу молодой" невозможно оторваться. Посвященная депортации работа вся из символов, которые легко читаются, становясь почти словесным рассказом, доступным восприятию каждого, несмотря на сугубо личностный подход автора к изображаемому, что подчеркивает уже само название.

Хорошо сказала о работах Нетовкина доктор искусствоведения, веду-

щий научный сотрудник Российской Академии художеств Светлана Червонная: "Им присущ утонченный артистизм, в котором заключена сложная программа возрождения национального духа, нравственной чистоты. Рисунки тушью, пером очень красивы, прозрачны, как кружево, и орнаментально узорны. В движении, в переплетении линий - особая упругая грация и плавность. В композициях - пространственная глубина, световая наполненность".

Рамиз успешно работает в книжной графике - иллюстрирует крымскотатарские журналы, различные издания. Оформил четыре книги в издательстве "Таврия". Альбом его работ, вышедший несколько лет назад, стал библиографической редкостью.

Нынешняя выставка, которая открылась в помещении крымскотатарского Фонда культуры (ул. Самокиша, 8), - результат осмысления поездки в Польшу. В Люблине была персональная выставка крымчанина.

- Основной задачей вернисажа было знакомство польских любителей искусства с одним из самых уникальных мест на земле, - считает художник. - Даже не ожидал такого успеха. Оказалось, что в Польше много крымских татар, да и полякам было интересно, судя по их реакции.

Он нашел в Польше много уголков, напоминающих старый Крым. Такие же узкие улочки, невысокие глинобитные домишки. Увиденное вылилось в серию рисунков "Эскизы Полонии". Они также лиричны, как посвященные Крыму, Казани, дорогим сердцу местам.

Первая зарубежная поездка художника оказалась очень плодотворной, многое дала ему, в том числе и новый творческий импульс.

Нет сомнения, что выпускник Симферопольского художественного училища имени Н.С. Самокиша, член Союза художников Украины Рамиз Нетовкин еще не раз порадует нас результатами своего неповторимого самобытного мастерства.

**Л. ОБУХОВСКАЯ.**