

Палитра

МАСТЕР УНИКАЛЬНОЙ ГРАФИКИ

Так специалисты называют художника Рамиза Нетовкина.

Он одним из первых вернулся на родину своих предков, поселился в 1975 году в Белогорске и до сих пор живет там. Дом стал и жилищем, и мастерской, в которой рождаются удивительные работы, вызывающие у всех, кто их видит, неподдельное восхищение. Неутомимый и самобытный певец Крыма, он продолжает традиции величайших мастеров, воспевших до него эту землю.

- Еще в училище дал себе слово достичь уровня, на котором работали мастера, на творчестве которых воспитывался. А это прежде всего Айвазовский, Богаевский, наши современники Мамчич, Захаров, создавшие крымскую школу живописи, - говорит Рамиз. - Благодарен моим учителям Бернацкому, Лабенку, считаю, что мне повезло, - судьба подарила возможность общаться с такими замечательными художниками, людьми.

В его работах чувствуется влияние глубинных традиций Востока, стремление философски осмыслить прошлое крымскотатарского народа, судьбы людей, оторванных от Родины, но не переставших любить ее нежно и преданно.

Его работы очень современны. Во времена распада, развала и хаоса они еще раз напоминают о вечном, нетленном, о незыблемом. В них светлая грусть по прошлому, стремление донести былое до потомков - лица стариков, которых уже нет, детей, повзрослевших до срока, их родителей, состарившихся под бременем не лет, а обстоятельств.

От графического листа "Запомни лозу молодой" невозможно оторваться. Посвященная депортации работа вся из символов, которые легко читаются, становясь почти словесным рассказом, доступным восприятию каждого, несмотря на сугубо личностный подход автора к изображаемому, что подчеркивает уже само название.

Хорошо сказала о работах Нетовкина доктор искусствоведения, веду-

щий научный сотрудник Российской Академии художеств Светлана Червонная: "Им присущ утонченный артистизм, в котором заключена сложная программа возрождения национального духа, нравственной чистоты. Рисунки тушью, пером очень красивы, прозрачны, как кружево, и орнаментально узорны. В движении, в переплетении линий - особая упругая грация и плавность. В композициях - пространственная глубина, световая наполненность".

Рамиз успешно работает в книжной графике - иллюстрирует крымскотатарские журналы, различные издания. Оформил четыре книги в издательстве "Таврия". Альбом его работ, вышедший несколько лет назад, стал библиографической редкостью.

Нынешняя выставка, которая открылась в помещении крымскотатарского Фонда культуры (ул. Самокиша, 8), - результат осмысления поездки в Польшу. В Люблине была персональная выставка крымчанина.

- Основной задачей вернисажа было знакомство польских любителей искусства с одним из самых уникальных мест на земле, - считает художник. - Даже не ожидал такого успеха. Оказалось, что в Польше много крымских татар, да и полякам было интересно, судя по их реакции.

Он нашел в Польше много уголков, напоминающих старый Крым. Такие же узкие улочки, невысокие глинобитные домишки. Увиденное вылилось в серию рисунков "Эскизы Полонии". Они также лиричны, как посвященные Крыму, Казани, дорогим сердцу местам.

Первая зарубежная поездка художника оказалась очень плодотворной, многое дала ему, в том числе и новый творческий импульс.

Нет сомнения, что выпускник Симферопольского художественного училища имени Н.С. Самокиша, член Союза художников Украины Рамиз Нетовкин еще не раз порадует нас результатами своего неповторимого самобытного мастерства.

Л. ОБУХОВСКАЯ.