

Spotkania z Literaturą - **Wieczór przy świecach**

seria spotkań - rozmów z twórcami w dziedzinie słowa, z wykorzystaniem możliwości, które niesie magia teatru. Czyli: słowo żywe, melodia głosu, rytm, przestrzeń do wypełnienia, światło, promienie świec, muzyka, twarze, elementy scenografii.

Dotyczy to głównie środowiska lubelskiego, jeśli spotkania zainteresowałyby adresatów, można rozszerzyć obszar naszych poszukiwań geograficznie (współcześni pisarze polscy) i o inne dziedziny twórczości (plastycy, muzycy).

Trochę o organizacji (może w punktach z ewentualnym uzasadnieniem)
- wieczory raz w miesiącu (np. pierwszy piątek miesiąca poza lipcem i sierpniem)

- dokumentacja video (G.Linkowski)

- dokumentacja audio (J.Zoń)

- czas trwania maks. do 1,5 godz.

- pora dnia nie wcześniej niż 18.00 (początek)
nie później niż 22.00 (koniec)

- formy promocji:

Gazety lubelskie "Gazeta w Lublinie

"Kurier lub."

"Dziennik lub."

"Na przykład"

"Kresy"

radia lubelskie: RMF FM

Puls

Radio Lublin

Top

Radio Katlickie

Zetka

Radio Centrum

TVL

afisze,

scenografia (do opracowania szczegółowego)

kotary czarne, w połowie sali, rozsuwane na końcu sali

2 lub 3 stoliki z krzesłami i obrusami

świece, lichtarze

ewent. życzenia uczestników

osprzęt techniczny

magnetofon + mikrofon
kamera video sVHS + statyw
reflektory: 2 punktaki, 4 rozpraszające, nastawnia
pianino
rzutnik video

Zarys scenariusza

1. piosenka na otwarcie wieczoru (stała np. Kuglarze)
2. zapowiedź gościa wieczoru
3. rozsuniecie kotar, zapalenie świec
4. przedstawienie gościa wieczoru
 - krótko przez prowadzącego
 - z uzupełnieniem pytania do gościa
 - w rozmowie z gościem

Ma zawierać podstawowe informacje o gościu - biograficzne + charakterystykę gościa w różnych dziedzinach, np. polityka, kulinaria, ale przede wszystkim literatura, kultura, sztuka, etyka, religia
np. czy jesteś wierzący, a praktykujący, jaka gazetę czytasz, czy kara śmierci powinna być zniesiona itp.

Ma to być swobodnie prowadzona rozmowa skracana lub rozszerzana w zależności od stopnia introwertywności gościa.

Zakończeniem tej części ma być gość gościa, najlepiej grający lub śpiewający lub czytający fragment literatury (proza, poezja, cytaty) ewent. slajdy + muzyka, komentarz etc. Gość gościa nie musi nim być dosłownie. Po tym zajmuje miejsce przy drugim stoliku.

Fragmenty twórczości gościa

- czytane przez niego
- czytane przez aktora Teatru NN lub kogoś zaproszonego
- ewent. a+b razem

Mają to być rzeczy niepublikowane lub nowe. Gdy rzeczy są czytane (mówione) kolejne osoby (max. 2-3 osoby pojawiają się z drugiej kotary, siadają przy bocznych stolikach. Sugestia: rzeczy z druku ulotnego (patrz wyżej)

Ewentualny drugi gość gościa (punkt ruchomy) literatura, piosenka, scena (aktor), film video,
taśma magnetofonowa lub problem, który gość chciałby poruszyć nie związany z jego twórczością

Sprzedaż druków ulotnych z autografem

Piosenka na zakończenie (bez preferencji), róża dla gościa, gęsie pióro

Herbata, o ile to możliwe, rozmowy w kularach

Wieczór przy świecach

rozmowa z twórcą w dziedzinie słowa, bez tworzenia mitów (bez nadymania balonu), ale ze świadomością istotności rozmowy.

Próba stworzenia tradycji (lokalnej) żywej dzięki instytucji, lecz nie instytucjonalnej dzięki możliwościom, które niesie magia teatru.

Czyli: słowo żywe, melodia głosu, rytm, wydzielona przestrzeń do wypełnienia, światło, promienie świec, muzyka, twarze, elementy scenografii

Rzetelność w przygotowaniu:

- osoba
- środowisko
- pamięć
- wypowiedź (-forma wypowiedzi
-istota wypowiedzi)

Perfekcja wykonania

(repetitio est mater studiorum)

czyli zakładam 2 lub 3 próby, niekoniecznie ze wszystkimi uczestnikami

Aspekt poznawczy

jak każda chwila istnienia

precz z dydaktyzmem i edukacją

"wspomóż, dopomóż wyjątku czuły

odeprzeć liczne armie reguły"

czy rutyna jest tym, o co mi chodzi? - rutyna jest tym, co odrzucam.

Zdecydowanie.

Tu następują wypisy z "Pisarz i jego zmory" Ernesto Sabato (Wyd. Literackie, Kraków, 1988) z "O kilku grzechach oświaty"

"...przeciętny nauczyciel prawie nigdy nie dociera do ostatnich rozdziałów lub, jak się to mówi w szkolnym żargonie, "nie nadąża z programem", przez co uczenie odbywa się bez znajomości współczesnych pisarzy, którzy najlepiej zaszczipiliby w nim miłość do literatury, bo mówią językiem mu najbliższym o jego własnych niepokojach i nadziejach: z tego też powodu należałoby literatury uczyć na opak, zaczynając od

twórców z naszych czasów, a dopiero potem uczeń /i nie tylko/ umiałby się przejąć tym, co Homer lub Cervantes napisali o miłości i śmierci, nieszczęściu i nadziei, samotności i bohaterstwie (...)"

Kultury nie przekazuje się tylko poprzez książki: przynosi ją każda ludzka działalność, rozmowy i podróże, muzyka a nawet posiłki. W powieści "Hyperion" powiada Longfellow, że zwykła rozmowa przy posiłku z mądrym człowiekiem lepsza jest niżli dziesięć lat ślęczenia nad książką .../tamże/

Trochę o organizacji (może w punktach z ewentualnym uzasadnieniem)

- wieczory raz w miesiącu (np. pierwszy piątek miesiąca poza lipcem i sierpniem)

- dokumentacja video (G.Linkowski)

- dokumentacja audio (J.Zoń)

- czas trwania maks. do 1,5 godz.

- pora dnia nie wcześniej niż 18.00 (początek)

nie później niż 22.00 (koniec)

- formy promocji:

Gazety lubelskie "Gazeta w Lublinie

"Kurier lub."

"Dziennik lub."

"Na przykład"

"Kresy"

radia lubelskie: RMF FM

Puls

RAadio Lublin

Top

Radio Katlickie

Zetka

Radio Centrum

TVL

afisze,

zaproszenia, (potwierdzenia imienne), drukowane z kserowaną wkładką na każdorazowy wieczór druk (xero, rizo) 50 egzempl.

broszurki format A5 okładka karton 160 g

środek papier 80g (4 kartki A5 - 8 stron A5)

materiały niepublikowane

Zawartość: 1 strona - biogram

1 strona - wypowiedź twórcy

1 strona - wypowiedź o twórczości

5 stron - teksty (wiersze, proza, eseje)

koszt przy nakładzie 50 szt.:

1. okładka 50 szt.

4 zł

- 2. druk okładki 8 zł
- 3. papier 2 kartki A4 x 50 szt.=100 szt. 2 zł
- 4. xero 100 szt. x 2 strony = 200 stron 12 zł
- 5. ewent. rizo 100 x 2 strony = 200 stron 14 zł

Razem I (1+2+3+4) 26 zł
Razem II (1+2+3+5) 28 zł

scenografia (do opracowania szczegółowego)

kotary czarne, w połowie sali, rozsuwane na końcu sali
2 lub 3 stoliki z krzesłami i obrusami
świece, lichtarze
ewent. życzenia uczestników

osprzęt techniczny

magnetofon + mikrofon
kamera video sVHS + statyw
reflektory: 2 punktaki, 4 rozpraszające, nastawnia
pianino
rzutnik video

Zarys scenariusza

- 1. piosenka na otwarcie wieczoru (stała np.Kuglarze)
- 2. zapowiedź gościa wieczoru
- 3. rozsuniecie kotar, zapalenie świec
- 4. przedstawienie gościa wieczoru
 - krótko przez prowadzącego
 - z uzupełnieniem pytania do gościa
 - w rozmowie z gościem

Ma zawierać podstawowe informacje o gościu - biograficzne + charakterystykę gościa w różnych dziedzinach, np polityka, kulinaria, ale przede wszystkim literatura, kultura, sztuka, etyka, religia
np. czy jesteś wierzący, a praktykujący, jaka gazetę czytasz, czy kara śmierci powinna być zniesiona itp.

Ma to być swobodnie prowadzona rozmowa skracana lub rozszerzana w zależności od stopnia introwertywności gościa.

Zakończeniem tej części ma być gość gościa, najlepiej grający lub śpiewający lub czytający fragment literatury (proza, poezja, cytaty) ewent. slajdy + muzyka, komentarz etc. Gość gościa nie musi nim być dosłownie. Po tym zajmuje miejsce przy drugim stoliku.

Ewentualny drugi gość gościa (punkt ruchomy) literatura, piosenka, scena (aktor), film video,
taśma magnetofonowa lub problem, który gość chciałby poruszyć nie
związany z jego twórczością

Sprzedaż druków ulotnych z autografem
Piosenka na zakończenie (bez preferencji), róża dla gościa, gęsie pióro

Herbata, o ile to możliwe, rozmowy w kuluarach

Wieczór przy świecach
rozmowa z twórcą w dziedzinie słowa, bez tworzenia mitów (bez
nadymania balonu), ale ze świadomością istotności rozmowy.
Próba stworzenia tradycji (lokalnej) żywej dzięki instytucji, lecz nie
instytucjonalnej dzięki możliwościom, które niesie magia teatru.
Czyli: słowo żywe, melodia głosu, rytm, wydzielona przestrzeń do
wypełnienia, światło, promienie świec, muzyka, twarze, elementy
scenografii

Rzetelność w przygotowaniu:

- osoba
- środowisko
- pamięć
- wypowiedź (-forma wypowiedzi
-istota wypowiedzi)

Perfekcja wykonania

(repetitio est mater studiorum)

czyli zakładam 2 lub 3 próby, niekoniecznie ze wszystkimi uczestnikami

Aspekt poznawczy

jak każda chwila istnienia

precz z dydaktyzmem i edukacją

"wspomóż, dopomóż wyjątku czuły

odeprzeć liczne armie reguły"

czy rutyna jest tym, o co mi chodzi? - rutyna jest tym, co odrzucam.

Zdecydowanie.