

CZTERY
POCIECHY
IZRAELA

Michał Greim

urodził się 15 września 1828 roku w Żelechowie i tam też wyuczył się rzemiosła drukarskiego. W zawodzie tym pracował do 1848 roku, po czym przeniósł się do Lublina. Stamtąd władze posłały go do Kamieńca Podolskiego, gdzie w 1852 roku objął stanowisko naczelnika drukarni rządu gubernialnego podolskiego. Jednocześnie był wielkim miłośnikiem sztuk pięknych i zabytków przeszłości. Z czasem stał się znanym zbieraczem starych i cennych instrumentów, rzadkich starych druków, monet, medali, obrazów i sztychów, a także wielkim ekspertem numizmatykiem.

W tym czasie rozpoczął fotografowanie interesujących go zabytków, przedmiotów i typów ludowych. Około 1860 roku otworzył własny zakład fotograficzny (w celach zarobkowych). Wraz za Karolem Beyerem wprowadzili i udoskonalili w Polsce metodę fototypii czyli światłodruku.

Z czasem stał się Greim wybitnym specjalistą w zakresie etnografii i antropologii, dzięki swoim pracom fotograficznym poświęconym typom, scenom i grupom ludowym Podola i Besarabii. Współpracował w tym czasie z krakowską Akademią Umiejętności i Cesarskim Towarzystwem Etnograficznym w Moskwie. Szczególnie intensywnie pomagał Mathiasowi i Bersonowi przygotowując nie zachowane do dzisiaj materiały fotograficzne do jego pracy "Bożnice drewniane" i inne. Najpełniejszy, jak dotychczas dorobek fotograficzny Michała Greima zachował się w Bibliotece Uniwersyteckiej w Łodzi, gdzie trafił wraz z pamiątkami po Elizie Orzeszkowej. Tej wybitnej pisarce podarował w 1892 roku "skromny uczoney z Podola" zestaw 163 fotografii wykonanych w latach 1860 - 1890 z okazji jej jubileuszu 25-lecia pracy twórczej. Michał Greim zmarł 15 stycznia 1911 roku w Kamieńcu Podolskim.

(wg Jerzego Andrzejewskiego
"Żydzi w Łodzi", Łódź 1990)

Galeria NN, ul.Grodzka 34, 20-112 Lublin

Kierownik Galerii: Magdalena Ujma

Dziękujemy Gdańskiej Galerii Fotografii za pomoc w zorganizowaniu tej wystawy.